Понедельник

12—19 декабря 1994 года

N 10

«Советская Белоруссия»



Надежда умирает последней

Когда говорят пушки, зачастую молчит разум, а преобладают эмоции. Но эмоции лишь констатируют свершившееся, никак его не объясняя.

Я помню Грозный, каким он был два года назад: недостроенные дома, пустые магазины, очереди за хлебом и вооруженные люди. Уже тогда в воздухе витало невидимое противостояние. Но трудно было поверить в возможность войны. Джохар Дудаев при встрече сказал: 'Чеченец превыше всего ценит свободу'. Боюсь, это понимало и российское руководство, но тем не менее ввело войска в Чечню. Даже неискушенному в политике человеку видится возможность нового Афганистана. К тому же внутри России. Авторитет же Дудаева, изрядно упавший во время правления, теперь опять вырос. Благодаря российскому военному вмешательству.

На подходах к Чечне неделю назад в плен были взяты российские военнослужащие. Женщины с детьми остановили и обступили боевые машины, а чеченские боевики разоружили солдат. Российские солдаты не стреляли в мирных жителей. И хоть это радует. Но понятно и другое: в Чечне на борьбу встанут и стар, и мал.

В это время президент Ельцин молчал, а с телеэкрана сообщили о его болезни. 'Не новый ли Фарос?' — подумал кое-кто. Но более скептически настроенные граждане считают иначе: вначале будет война в Чечне, а потом введется чрезвычайное положение по всей России. Это президенту как раз кстати, поскольку на новых выборах его шансы почти равны нулю.

Но верить в это не хочется. Слишком цинично. Впрочем, война всегда цинизм.

Есть ли надежда на мирный исход? Думаю, что есть. К тому же, как известно, надежда умирает последней.

Михаил ТОЛОЧКО.

ВПОЛГОЛОСА О ВАЖНОМ



СТР.4

МАФИЯ НАЧИНАЕТ И...ПОБЕЖДАЕТ



СТР.5

ВЫСОКАЯ МОДА В МИНСКЕ



СТР.7

ЭЛИТА



СТР.11

НАМЕДНИ И ЧУТЬ РАНЬШЕ

Обзор событий за неделю

Защити себя сам

Премьер-министр Михаил Чигирь сообщил, что в Беларуси, как и в России, приняты все меры предосторожности в ответ на угрозу Джохара Дудаева совершить теракты на российских АЭС.

Акция

Без инцидентов с милицией прошло пикетирование российского посольства в Минске. Активисты БНФ, Партии свободы и Национальной партии Беларуси выразили таким образом солидарность с народом Чечни.

Первые итоги

На пресс-конференции, состоявшейся в Кабинете министров, подведены предварительные итоги реализации первого этапа Программы неотложных мер по выходу республики из кризиса.

Сообщено, что начиная с августа наблюдается замедление спада производства, а в некоторых отраслях — увеличение объемов выпуска продукции. Свежо предание...

Кадры

Президент Беларуси принял отставку заместителя премьер-министра В.Гончара. На эту должность планируется назначить В.Русакевича.

Мы и соседи

Беларусь и Литва подписали соглашение об экономическом сотрудничестве. Оно, в частности, предоставляет сторонам режим наибольшего благоприятствования в торговле.

Наши гости

В Минск прибыла комиссия ООН по правам человека. Цель ее пребывания — сформулировать программу прав человека для Беларуси. Интересно, в чем их отличие от прав граждан, допустим, в Германии или Белизе?

Крутизна

12—13 декабря в Минске прошла встреча промышленников и предпринимателей Беларуси, Украины и России. Основная мысль встречи — 'выжить сможем только вместе'. Было подписано соглашение о 'межэсэнговском' сотрудничестве.

Цены

В декабре на 20 процентов подорожали нефтепродукты. К примеру, один литр бензина А-76 теперь стоит 1.550 рублей. В два раза увеличились тарифы на услуги пассажирского автотранспорта междугороднего сообщения. Ну что, поехали?

Киновести

Совместная белорусско-французская картина 'Я — Иван, ты — Абрам', поставленная французским режиссером Иоланд Зоберман при сопродюсерстве минского АО 'ВИТТ', выдвинута на соискание премии 'Оскар'. Еще один повод?

Банки

С декабря в самую престижную мировую электронную систему межбанковских финансовых телекоммуникаций SWIFT вошел и наш АКБ 'Поиск'. Наверное, это очень удобно.

Хорошее дело

После капремонта в помещении аптеки N66 (пр.Скорины,143) открылась аптека совместного белорусско-немецко-российского предприятия 'Беролина'. Пока тут могут предложить около 300 различных лекарств, которые относятся практически ко всем основным лекарственным группам. И, что немаловажно, за рубли.

Мы — интернационалисты

ЕСЛИ РУКИ ПЕКУТ ХЛЕБ, ОНИ НЕ ПОТЯНУТСЯ К АВТОМАТУ



На Востоке есть один очень старый обычай — люди, преломившие за общим столом хлеб, никогда не становятся врагами. Не знаю, как насчет врагов, но вот друзей в поселке Чисть Молодечненского района у пекаря местного акционерного общества 'Забудова' Владимира Артемовича Саркисова предостаточно. Наверное, нет в поселке такого дома, где хотя бы однажды не попробовали испеченного, потомственным пекарем хлеба — мягкого, душистого, теплого. Бывает, и из Минска приезжают в маленький местный магазинчик, чтобы увезти с собой еще горячую лепешку хлеба, выпеченного по старинному армянскому рецепту. Рядом, в колбасном цехе 'Забудовы' трудится Владимир Артавазович Овсепян. Пару лет назад он запросто 'потянул' бы на героя очерка под рубрикой 'Мой адрес — Советский Союз'. Родился в многодетной (четырнадцать братьев и сестер) семье в Грузии. Учился в России. Женат на белоруске. А жил в Баку, жил до тех пор, пока не появились на страницах газет малоизвестные тогда слова 'Нагорный Карабах' и вчерашние добрые соседи не превратились вдруг в злобно выкрикивающих угрозы людей. Пришлось уехать на родину жены, которая и стала ему сегодня домом. Здесь, в Чисти семья получила квартиру, взрослые ее члены неплохо зарабатывают. Зато буквально за полгода появился в хозяйстве свой колбасный цех, продукция которого ни в трех местных магазинах, ни в фирменном 'Віленскі шлях' в Молодечно не залеживается. Полторы—две тонны различных колбасных изделий в смену готовят здесь.

На вопросы, почему колбаса такая вкусная, Владимир Артавазович отвечает полушуткой-полуправдой: дескать, беру все по рецепту и добавляю как можно больше души и сердца.

НА СНИМКАХ: В.А.Овсепян и коптильщик Н.И.Арустомян; пекарь В.А.Саркисов; вкусен лаваш!

Александр ИВАНОВ.
Фото Анатолия БАСОВА.





От Константина Северинца из Витебска для 'По'

КОГДА В «ТОВАРИЩАХ» СОГЛАСЬЯ НЕТ...

Сюжеты, достойные пера Ильфа и Петрова иногда подбрасывает криминальная хроника...

В одну и ту же ночь, независимо друг от друга, наметили к ограблению сельмаг в сенненской деревушке Старая Белица две группы заезжих 'гастролеров' из соседних районов: Толочинского и Оршанского.

Толочинские жулики оказались проворнее и расторопнее, и раньше своих подельников побывали с недружественным и неофициальным 'визитом' в означенной торговой точке. Их добыча потянула на два миллиона рублей в купюрах и товарах.

Оршанцы, прибывшие, что называется, к шапочному разбору, были не столько разочарованы скудостью оставшегося ассортимента, сколько удивлены присутствию здесь работников местной милиции, которые поджидали их на выходе из сельмага.

А 'нарушителей конвенции' тоже задержали. Правда, чуть позже. Зато им 'светит' статья покруче...

ПОТЕРЯЛИ... ПОКОЙНИКА

Кому мать сыра земля, кому — мачеха.

Горько, но это факт. Его запросто могут подтвердить работники Витебской райпрокуратуры.

Местный пенсионер Владимир Степанович имел неосторожность умереть от острой сердечной недостаточности возле автобусной остановки в деревне Новка. Родственников его отыскать не удалось, и он нашел последний приют в специальном секторе городского кладбища 'Мазурино', где по обыкновению хоронят так называемых 'невостребованных'.

А спустя некоторое время оказалось, что у усопшего есть родная сестра. Узнала она о кончине брата и решила навестить его могилку. Да не тут-то было. Никаких документов о месте его последнего упокоения на грешной земле не осталось. Ни креста, ни холмика тоже.

По спецразрешению прокуратуры начали искать покойника методом 'тыка'. И лишь в четвертой могиле обнаружили бренные останки.

Благодаря стараниям сестры память о Владимире Степановиче все-таки осталась: есть и холмик, и скромное надгробие. А остальные 'невостребованные' так и покинули земную юдоль без следа и весточки... И покидают до сих пор.

ЮСТАС — АЛЕКСУ

Информация к размышлению. Из источников, близких к медицинским, стало известно, что в Минске продолжается взрыв отравлений неизвестным алкогольным суррогатом. Особенно много 'белокоников' зарегистрировано в последние выходные. Журналистские круги 'По', отказавшись от водки, переходят на шампанское.

Штирлиц.

Алло!

«КТО ТАМ СТУЧИТСЯ У ВОРОТ»?

Российское посольство видно издалека. Все истинно порусски: много людей, а за заветную дверь попадают лишь избранные. Милиционер стоит непреступной скалой, как будто военный объект охраняет. Но мы ведь не террористы и даже не пикетчики, нам бы узнать, спросить, проконсультироваться. Но всем в ответ одно и то же: 'Звоните в справочную, если сочтут нужным, вас вызовут, а будет команда — и я пропущу'.

Телефон-автомат рядом осаждают человек десять и, накручивая один и тот же номер, кричат в трубку: 'Алло, девушка, вызовите меня!..' Каждый пытается как можно быстрее и телеграфнее изложить свою проблему, уместив в единицу времени максимум информации и эмоций. Пока не послали. Но не все умеют. Какой-то старик, зажав плечом трубку, трясущимися руками перебирает свои бумаги: 'Дочка, из Борисова я приехал, надо мне документы вам отдать... Как не подойдут, почему?' Но вместо ответа — длинные гудки. Да уж действительно, хоть из Борисова ты, дед, хоть из Москвы. Любят у нас поиздеваться над людьми в 'присутственных' местах. Я тоже приходила в посольство не за репортажем, а за печатью на доверенность, уже подтвержденную нотариусом. Но увы, как и очень многие посетители...

Очень многие посетители в этот день так и ограничились беседой с 'девушкой', потому что она решает пустить на личную аудиенцию в святая святых российского посольства или отказать. Видно его работники устали от граждан, своих и чужих, а ведь совсем недавно зайти сюда лично, пусть и отстояв в очереди, было вполне реально.

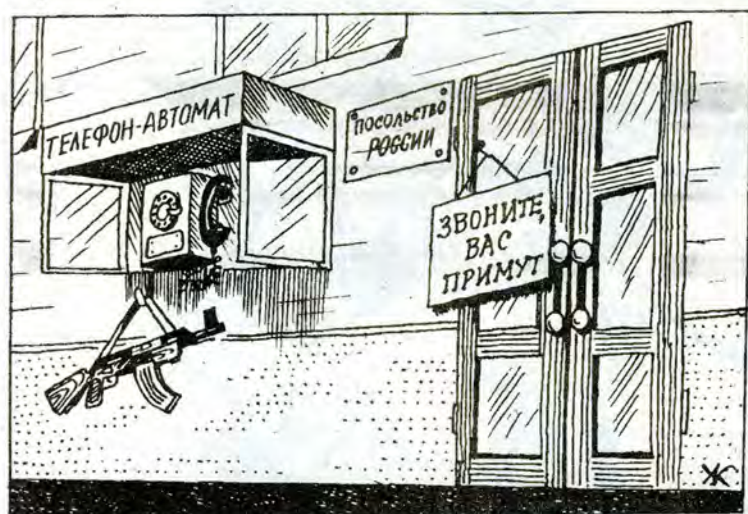
С неба падает декабрьский снег, тут же превращающийся под вашими ногами в грязь, а рядом, только глаза поднять, горят теплым светом окна посольства. И действительно, куда мы в грязных сапогах по российскому паркету? Натопчем.

А вечером, перед сном, я читаю своему маленькому сыну сказку: 'Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко.

Есть хотят котята, ты живешь богато...'

Да разве ж это сказка, сынок, это быль. И твоя мама стояла сегодня у ворот российского посольства, да так туда и не попала.

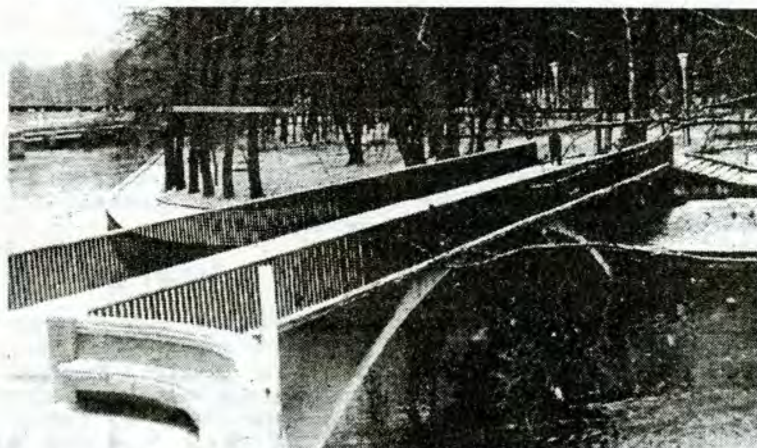
Оксана ОСПИЩЕВА.



Минск вчера и сегодня

МОСТИК В ПРОШЛОЕ





В начале века в Минске был Губернаторский сад. Для увеселения гуляющих в нем были построены Летний театр и велотрек, в тени деревьев находили приют влюбленные парочки. Все — театралы и любители спорта, молодые люди и просто посетители — попадали в сад через деревянный горбатый мостик. Сегодня, залитый в бетон, он вспоминает о тех благословенных днях. Театралов сменили дети, спешащие на аттракционы, любителей велоспорта — хоккейные болельщики. И лишь влюбленные пары по-прежнему останавливаются на его спине и, опершись о перила, долго смотрят в темную-темную воду...

Олег БОРОДКО.
Фото Андрея ГАВРОНА.

КРИМаторий



У НАС

'Гостей' разыскивает милиция

Студентка, находившаяся в гостях у ювелира столичной производственно-коммерческой фирмы, на звонок двоих неизвестных открыла входную дверь. Нежданные гости, убедившись, что кроме девушки в квартире никого нет, без лишних слов втолкнули ее в ванную и заперли. Основательно перетряхнув шифоньеры и секцию, грабители похитили цветной телевизор. Ведется розыск преступников.

Ограбление 'типичного' пенсионера

Приобрести в личную собственность автомашину сейчас проще, чем купить пакет молока. А если там ничего нет, кроме гранаты?

В Борисовском районе два двадцатилетних переростка вконец измучились комплексом неполноценности из-за отсутствия карманных денег (в твердой валюте) и престижной иномарки. Чтобы поднять свой имидж в кругу себе подобных бездельников, угрожая расправой, принялись вымогать 800 долларов США у сельского пенсионера. Затем вынудили его переоформить на одного из них личную автомашину БМВ. Но насладиться радужной перспективой не успели. Во время переоформления документов вымогатели задержаны работниками ГАИ Борисовского ГОВД. При досмотре у них обнаружена и изъята граната РГД-5 с запалом. В следственный изолятор 'компаньоны' отправились на 'уазике', в последний раз глянув через зарешеченное окошко на ускользнувший из рук БМВ.

Вымогатели применили пытку

В Барановичский ГОВД обратился местный житель, который заявил, что к нему в квартиру ворвались двое неизвестных и под угрозой ножа стали требовать 500 долларов. Получив отказ, вымогатели перешли к физическим действиям — раскаленным лезвием ножа начали прижигать тело. Согласившись отдать валюту, которую надо было одолжить у знакомых, по дороге к ним истерзанный человек сумел сбежать от своих мучителей. Работники милиции точно 'высчитали' лиц, способных пойти на подобное преступление. Вымогатели задержаны и ответят по закону.

'Пахари'

Несколько необычное преступление совершено в деревне Минойты Лидского района. В ночь на 13 декабря воры, разбив оконное стекло, проникли в цех межрайсельхозтехники и совершили кражу 250 лемехов для плугов на сумму 8,1 миллиона рублей. Тяжкий груз не помешал злоумышленникам замести следы. Два ведомственных сторожа, охраняющих территорию предприятия, только разводят руками: 'Кто бы мог подумать? До весны-то далеко...'

Ворон не ловят

Кто из жителей Мозыря не знает бульвар Юности? Прогуляться здесь, отдавшись думам, — милое дело. Студентка педагогического института именно так и делала. Из состояния задумчивости ее вывел учащийся ПТУ-84, который позарился на шапку из меха норки. Далеко, однако, грабитель не убежал. Он был задержан патрульным нарядом милиции, который, в отличие от милой девушки, ворон не ловил.

Житель Мстиславля прямиком двинулся в райотдел, когда на улице Советской неизвестный малый сорвал у него с головы меховую шапку и резво умчал с ней в темень. По его горячим следам поспешил наряд милиции, который вскоре разыскал дерзкого сорвиголову. Увы, опять учащегося ПТУ.

Смерть от сигареты

О пристрастии к курению кочегара котельной магазина 'Книги' в Хойниках знали все. И особой проблемы из этого не делали. Курит человек у огня — ну и ладно. А 13 декабря — несчастье. Из-за неосторожного обращения с сигаретой в котельной возник пожар. Пожилой кочегар задохнулся в дыму.

Из Твери — в больницу

Автобус — не 'Запорожец'. И перевозит он не чугунные болванки. На дороге водители стараются дать ему полный приоритет. К сожалению, на трассе Ковель — Брест так не получилось. Шофер колхоза 'Днепро-Бугский', управляя автомашиной ЗИЛ, выехал на полосу встречного движения и столкнулся с личным автобусом 'Икарус', за рулем которого находился житель Твери. В результате столкновения водитель автобуса и пять пассажиров получили телесные повреждения. Они помещены в больницу. А до Бреста было уже рукой подать.

М.БАСОВ,
сотрудник пресс-службы МВД Республики Беларусь.

От Константина СЕВЕРИНЦА из Витебска для 'По'

Берегите платье снову, а честь смолоду...

...Даже если тебе для опровержения народной мудрости выдадут в виде неофициального гонорара 1 (одну) тысячу американских долларов.

А то будет, как с одной витебской пигалицей, семнадцатилетней Леночкой, которую, чтобы не травмировать беспардонностью ее самое, а также близких родственников и дальних знакомых, назовем Одиноковой.

С нашей юной очаровашкой приключилось несчастье: перехватили ее, романтично бредущую со школьной дискотеки, два подвыпивших подростка, заволокли на берег Двины да и изнасиловали.

Пожаловалась Лена маме. Мама — милиции. А там никому жаловаться не стали, быстренько задержали подонков и завели уголовное дело. Расследование неопровержимо доказало виновность подозреваемых, а факты полностью подтвердили показания потерпевшей.

Уже и суд не за горами... Да бухнулись в ноги Одиноковым сердобольные родители сексуально озабоченных недорослей:

— Не губите неразумных! Тысячу 'баксов' отстегиваем вскладчину, только пощадите их в суде!

Одни отстегнули.

Другие не побрезговали.

Лена с мамой не подкачали, выгораживали в суде обидчиков всеми силами.

Но судьи в Железнодорожном районе Витебска прислушались не к смягчившимся гражданкам, а к жестким требованиям Закона. И отправили насильников в места не столь отдаленные на длительные сроки.

'Зелененькие' пришлось вернуть обратно.

Постиранное дискотечное платье изрядно полиняло.

А честь?

Читайте выше, желательно — с заголовком...

По нужде

ЕСЛИ ПРИСПИЧИЛО

Всем нам знакома ситуация, когда хочется, но не можется. Хочется в туалет, а не можется — по причине отсутствия оного заведения в пределах досягаемости. Вот и приходится гражданам пользоваться кустиками, рискуя оконфузиться в самый неподходящий момент...

Знаете ли вы, сколько 'мест общественного пользования' в двухмиллионном Минске? Чтобы добыть столь ценную информацию, корреспонденту 'По' пришлось потратить полдня. От городских сортиров решительно открестились Управление коммунального хозяйства и жилищно-эксплуатационного управления города. В итоге оказалось, что этим немаловажным вопросом занимается трест 'Гордормеханизация'. Управляющий этой конторой И.В.Гуринович оказался милейшим человеком. Он поведал, что мест, в которых граждане могут справить свою нужду, сейчас наличествует 65. Много это или мало, судить тем, кто средь бела дня оказался в неприятной ситуации. А тут еще новость — десять туалетов, расположенных в центре города, закрываются на зиму для капитального ремонта. То есть почти навсегда. А еще десяток закрывают совсем. Мол, содержание обходится в копеечку. Вот и выходит, что обеспечить отправление внезапно возникших естественных надобностей повинны четыре с половиной десятка ватерклозетов. Большая часть которых, кстати, то открыта, то закрыта по 'местным' причинам. Такая вот печальная арифметика. Но есть и хорошие новости. На Привокзальной площади ведется строительство временного туалета, рассчитанного на 10 лет беспрерывной работы. Из соображений безопасности и гигиены вход в него будет платным. Так что в скором времени гости и жители города за символическую мзду смогут его посетить. С какой целью — пусть решают сами.

Несколько советов тем, кому на улице захотелось в туалет.

Совет N 1.

Если вам 'приспичило' на улице, помните, что в людных местах типа 'Динамо', в районе крупных магазинов, в больших парках туалеты все же есть. Надо только внимательно осмотреться.

Совет N 2.

Имейте ввиду, что места общественного пользования заложены в проекте 'именных' универсамов типа 'Риги'. Они находятся сзади, по правую руку от входа.

Совет N 3.

Заведите специальную карту города, на которую время от времени наносите случайно открытые 'отхожие места'. Изучение этой карты поможет вашей семье скоротать долгие зимние вечера.

Совет N 4.

Если несчастье застигло вас там, где общественных туалетов нет вообще, не отчаивайтесь. Безвыходных ситуаций, как известно, не бывает. Воспользуйтесь складками местности — банальными кустами, укромным уголком во дворе, близлежащим долгостроем. Вступив в сговор с совестью, облегчитесь и твердо пообещайте себе, что это больше не повторится.

Совет N 5.

Если вы более щепетильны и совет N4 вам не подходит, попробуйте следующее. Войдя в близлежащее учреждение, институт, учебное заведение, детский сад, поликлинику и т.п., важно прошествуйте внутрь с видом служащего, учащегося, больного, завсегдатая и пр. Никогда не просите о помощи вахтеров и прочих церберов. В Вас тут же распознают чужака и выдворят со скандалом. Попав внутрь, ориентируйтесь по запаху или схеме пожарной эвакуации.

Совет N 6.

В частном секторе попробуйте пробраться в заветный дощатый домик по огороду. Только сначала постучите палкой по забору на предмет обнаружения животных, охраняющих дом.



Совет N 7.

Если вы оказались в 'спальном' районе, попробуйте позвонить в дверь какой-нибудь квартиры на первом этаже. Предъявив паспорт, вкратце изложите ситуацию. Может статься, вас впустят. Один мой знакомый в результате такого знакомства женился. А вдруг?..

Совет N 8.

Особенно хорошо, если вы — беременная женщина. К ним благоволят даже неприступные работники прилавка и суровые охранники коммерческих фирм.

Совет N 9.

Памперс — друг человека!

Олег БОРОДАЧ.

Из жизни выставляющих

ХАЛЯВУ — ЗА РЕКЛАМУ И СЛАВУ



Вы, наверное, еще помните, как выглядели продовольственные стенды ВДНХ БССР? Это изобилие, радовавшее глаз, но так и не добравшееся до покупателя? Так вот, точно так же, но в несколько раз лучше смотрелись полки, прилавки и стенды выставки 'Гастрономия и бюро-94". Продукты "приехали" из Германии, Америки и СНГ. Соблазненный рекламой простой люд образовал к открытию небольшую толпу и, хлынув в распахнутые двери, обомлел. Там — бесплатная дегустация чешского пива. Там — угощают какой-то выпечкой из невиданного агрегата. Там — на большой тарелке призывно краснеет морская живность, переложенная зеленью и ломтиками лимона. Там — бесплатные кондитерские изделия из Литвы. Там — конфеты, опять же бесплатно. И 'на запивочку' — дармовые газированные напитки. И, конечно, традиционные роскошные буклеты и полиэтиленовые мешки, без которых не обходится ни одна выставка. Обалдевшие от такого коммунизма посетители довольно быстро опомнились и в мгновение ока размели халявные угощения. И дав себе обещание почаще посещать подобные мероприятия, быстренько ретировались. Граждане посолиднее занялись покупками, участники выставки — разными важными делами. А корреспонденты 'ПО', поглазев на соблазнительные экспонаты, тихонько удалились, шумно сглатывая голодную слюну.



Олег БЕБЕНИН.

Фото Андрея ГАВРОНА.

Лобное место

Юрий Щекочихин: «Я ЗНАЮ ПРАВИЛА ИГРЫ МАФИИ...»

Имя Юрия Щекочихина говорит читателям гораздо больше, чем перечисление его регалий: редактор отдела расследований 'Литературной газеты', бывший народный депутат СССР, эпохальный спорщик в 'Пресс-клубе'... О нем чаще всего говорят как о борце с мафией, в том числе и правительственной, что уже свидетельствует о бесстрашии и мужестве этого человека — одного из очень немногих газетчиков, которых узнают на улицах.



— О мафии говорят очень много, но никто так и не смог дать ее определение. Может, хотя бы вы знаете, что же это все-таки такое?

— Этого не знает никто в мире. У меня часто бывают мои коллеги-эксперты с Запада, и мы разговор, как правило, начинаем с выяснения термина. Помню, я объяснял одному американскому криминологу, что у нас не может действовать та же структура, что и в итальянской мафии, со всеми этими боссами и суперборссами. У нас все иное. Мафия — это вид бизнеса, криминального бизнеса. Лет пять-шесть назад я написал, что, как бы это цинично ни звучало, мафии необходимо дать свое место в обществе. Пусть занимается наркотиками, проституцией, игорными домами — так, это происходит во всем мире. И там уже, на этом поле, их давить. У нас же мафия занимается всем, это воздух, которым все дышат, это система отношений в обществе, система оценок. То есть не бизнес, а система моральных, идеологических, философских категорий. Если брать бывший СССР, то можно сказать, что мафия завладела государством еще в 1917 году. Потому что Сталин ввел Сицилию на территории огромного государства. Есть потрясающие детали этих посиделок в Кунцево, когда все Политбюро было повязано кровью, все подписывали эти списки на расстрелы, жертвовали ради пахана, хозяина своими друзьями, близкими, семьями. Если у Аль Капоне были свои отряды боевиков, то советская власть создала целую систему в системе — ЧК, НКВД, КГБ, — которая не могла допустить существования других мафий. Поэтому у тогдашних воров в законе были жестокие принципы — не служить, не работать, то есть не вступать ни в какие отношения с государством, потому что как только вор в законе шел на какие-то государственные отношения, он тем самым делал шаг к собственному истреблению.

— Очень распространено мнение, что при Сталине не было коррупции.

— Все это полная ерунда. Коррупция существовала в масштабах государства. Сталин мог дарить людям замки, дворцы — или отнимать. Был у него помощник Бажанов, позднее сбежавший на Запад. Так вот он писал, что когда пришел работать в 1925 году, ему тут же дали квартиру в доме ЦК партии, тут же решили все его финансовые проблемы. То есть шла подкормка своих. Это сегодня характерно для тех преступных групп, которые очень любят заниматься благотворительностью. Появление первых преступных групп мы фиксируем приблизительно в начале семидесятых — после эры Хрущева вдруг началось мощное развитие теневой экономики. Она стала началом новой мафии, потому что тут же появился 'первый этаж' — люди, которые стали с теневиков требовать деньги, первый рэкет. Потом появился следующий этаж — чиновники, которые требовали взятки. Я знаю, что году в 1977 в Одессе и в Сочи проходили сходки, на которых присутствовали теневики и бандиты и пытались договориться о мирном сосуществовании.

— Так чем все-таки отличалась западная мафия от нашей?

— Криминологи просчитали, что у наших две трети доходов уходило на взятки. Нигде в мире такого не было. Когда я написал статью 'Лев прыгнул', помню, началась жуткая паника. Пришла куча откликов с мест, от всевозможных секретарей обкомов о том, что все это ложь, что никакой мафии нет. Потом, наоборот, пошел поток писем: 'у нас мафия в институте', 'у нас мафия на заводе', 'у нас мафия в ЖЭКе'. Однажды позвонила женщина и говорит: 'У меня мафия дома. Муж два раза лечился и по-прежнему пьет'. То есть слово витало в воздухе, потому что общество жило по мафиозным законам, без защиты прав человека. А потом, уже позже, когда лицо засветилось по телевизору, я куда-то летел, и во Внуково ко мне подошел человек и спросил: 'Ну что, все пишете о мафии? А мафия-то в Кремле!'

— Какой это был год?

— Приблизительно 1986. Но еще раньше, в начале восьмидесятых, в Ленинграде меня познакомили с человеком, который единственный в городе имел 'Мерседес'. Его звали Валера, он бывший гонщик. Както он привез меня на окраину города, к двухэтажному дому и говорит: 'Хочешь, покажу свое производство?' Отодвинул книжный шкаф — а за ним комната, в ней сидят человек шесть и шьют джинсы. И стал мне рассказывать, как все это происходит. Сначала он едет на фабрику за тканью и дает взятку главному инженеру. Потом едет за красителями и дает взятку уже тамошнему инженеру. Пока все это везет — дает взятку гаишнику, потом участковому, потом прокурору. А однажды к нему приходит секретарь райкома партии и говорит: 'Слушай, у меня тут гости из обкома, ты бы не мог устроить обед?' И он устраивает. А потом, когда к власти пришел Горбачев, Валера написал ему письмо с просьбой дать возможность все это делать официально. Потому что если брать мировой кодекс, то состав преступления у него был только один — присвоение чужого товарного знака. Он же на свои джинсы клепал фирменные знаки 'Ли', 'Ливайс' и прочие. Кстати, его 'Мерседес' потом сожгли. И сегодня я думаю: Валера мог бы открыть кооператив. Те, кто сжег его автомобиль, стали рэкетирами, из рэкетиров — охранниками, а из охранников — владельцами банков и фирм. Первый секретарь райкома, используя свои связи, мог создать СП, а милиционер, бравший взятки, — охранное бюро. С приходом рыночных отношений возникли иные законы, но общество живет еще по тем, прежним, традициям. Мы живем, не понимая, что же такое происходит. И в результате идет так называемая криминализация сознания. Общество, жившее по законам мафии официальной, не может придумать ничего иного, как жить по законам другой мафии. Раньше люди писали письма в ЦК КПСС, хотя эта публика всегда помогала только своим, а теперь они пишут письма со словами: 'Здравствуй, дорогая мафия! У меня тоже детей и нет денег...'

— А с распадом СССР что-нибудь в структуре мафии изменилось? Ведь раньше она напоминала партийные органы: центр, власть на местах...

— Не думаю, чтобы что-нибудь изменилось. При том, что существовал Нагорный Карабах, армянская и азербайджанская группировки работали вместе: у них не было войны. Сегодня сильнее мафия там, где больше природных ресурсов, откуда больше можно вывезти. Дело не в СССР, дело в том, что появилась возможность выйти на мировой рынок и сменить 'деревянные' деньги на 'зеленые'. Распад Союза привел к появлению новых государственных элит, потому что раньше все было сосредоточено в Москве, а сегодня у людей появилась собственная власть и возможность влиять на экономику. Чем могли похвастать республики, особенно те, у которых не было, допустим, нефти и газа? Это в первую очередь ВПК, оружие. Я помню, какие истории были у Беларуси с поставками оружия...

— Поговаривают, кстати, что в этом был замешан Кебич.

— У нас не принято употреблять слово 'поговаривают'. Мы либо знаем, либо не знаем. Про Кебича я ничего сказать не могу, я этим не занимался.

— Если у западной мафии действительно существуют определенные сферы влияния — наркотики, игорный бизнес, — то каковы основные направления деятельности русской мафии?

— Мои американские коллеги говорят,



что сегодняшняя Россия похожа на Чикаго тридцатых годов...

— Извините, что перебиваю, но вестаки в Америке Аль Капоне никогда в жизни не сел бы за один стол с сенаторами, а у нас это на каждом шагу.

— На самом деле мафия всегда выходила на политиков: и в Италии, и в Штатах были эти скандалы. Дело не в этом. Дело в другом. Мафия американская возникла на импорте — в те времена в Америке был сухой закон. Наша же мафия основана на вывозе. Это нефть, оружие, металл, золото, наркотики. На этом делаются большие деньги. По словам Григория Явлинского, ежегодно из России вывозится полмиллиарда долларов. Американские эксперты утверждают, что на личных счетах граждан России (и СНГ, очевидно) в Америке находится семнадцать миллиардов долларов. А французские эксперты — что в мире на счетах россиян находится сорок миллиардов долларов. Весь Запад удивляется, что происходит. Постоянно говорят о трудностях России, показывают наших нищих, а они видят новых русских. И где тот русский турист, который приезжал за границу с колбасой и килькой и заваривал чай в кипятильнике, чтобы сэкономить десять долларов? Я как-то сидел в аэропорту Кеннеди в ожидании рейса из Нью-Йорка и слышал только русскую речь. Новые русские отличаются от американцев очень богатой одеждой, колоссальным количеством золота — перстнями, цепями, часами — и большим количеством наличности. Мой товарищ из Бостона, эмигрировавший в семидесятые годы, начавший с нуля, а сейчас имеющий большой бизнес, рассказывал: 'Звонит мне знакомый знакомого, просит снять ему номер в гостинице. Я снимаю ему "Холидей Инн", хороший отель, в котором живут бизнесмены. Он приехал и возмутился: 'Ты что мне снял?' В результате он поселился в апартаментах за семьсот долларов в сутки, накупил себе одежды на пятнадцать тысяч наличными и спросил: 'Может, тебе помочь надо?' Недавно на конференции инвестиргоров всего мира ко мне подошел американец и рассказал, что наши, оказывается, озера в Миннесоте скупают, землю, дома вокруг озер. Но я совсем 'упал', когда ко мне подошел человек с Сейшельских островов и сказал: 'Может, хотя бы ты объяснишь мне, почему ваши у нас скупают остров за островом?' Я даже уже придумал заголовок для будущей статьи: 'Чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать'. Кстати, в Испании, по нашим данным, россияне скупили за последний год сорок шесть тысяч домов. Последний аукцион шел по-русски. Недавно приехал мой друг из 'Дейли телеграф', отдыхавший в Ницце. Он рассказывал, что объявления о продаже домов там пишутся на французском и русском языках. Вся наша нестабильность позволила обогащаться мгновенно. К примеру, мой знакомый Андрей Строев — создатель фирмы 'Перестройка', о которой писали все западные издания,— в свое время, будучи госчиновником и используя свои связи, создал еще и частную фирму. Еще в течение полугода он купил себе землю в Атланте на сумму 330 тысяч долларов. Я знаю директора одного из алюминиевых заводов в Сибири, который получил за полгода 17 миллионов долларов только за то, что перестал продавать алюминий на запад по ценам ниже мировых. То есть сегодня идет сращение партийно-хозяйственной элиты с криминальной. Они очень тесно переплетены. Это характерно не только для России, но и для Беларуси, Украины, Грузии...

— А вы лично общаетесь с мафиози?

— Общаюсь.

— Ну и каков образ среднестатистического мафиози?

— Вообще-то они все бизнесмены, у них куча каких-то фирм. Те, кто на низших уровнях, откровенно представляются бандитами. Как-то в Доме журналистов ко мне подошел пьяный человек и сказал: 'Давай знакомиться, у меня кличка Валера-Репортер, я вор-карманник'. То есть самое страшное — криминализация общественного сознания. Уже дети мечтают стать бандитами, войти в какую-нибудь группировку. Если так дальше пойдет, то я не исключаю, что в недалеком будущем люди будут носить удостоверения вроде 'капитан-лейтенант Солнцевской группировки' или 'вор в законе'.

— А среди них образованные люди встречаются?

— А наша преступность вообще самая образованная в мире. Мне однажды один из деятелей ФБР в Майами сказал: 'Юрий, ваши гангстеры — очень образованные люди'. Поэтому наша мафия никак не может быть похожа на итальянскую. Ведь что такое итальянская мафия? Это крестьяне, перебравшиеся в Америку. А еще надо учитывать патологическую неспособность русских к организации.

— С мафией нужно бороться?

— Да, конечно. Нужно бороться в первую очередь с криминализацией сознания и с тем, что многие чиновники считают ее нормой сегодняшних отношений. Мафию, вероятно, можно даже победить. Другое дело, что тех, кто с ней борется, наше все больше криминализируемое государство в конце концов может объявить диссидентами вроде Синявского и Даниэля.

— Иосиф Кобзон когда-то говорил, что там, где господствует мафия, нет уличной преступности.

— Дело в том, что нынешние мафиози — очень богатые люди. И у них есть основания бояться новой молодежи, которая может их ограбить, 'зарэкетировать' и так далее. И я не исключаю, что указ Ельцина о борьбе с преступностью был лоббирован именно мафией. Ведь пока никого из крупных мафиози не арестовали, не взяли — какая-то мистика. Зато многих убили — это уже идут разборки по поводу дележа территорий, сфер влияния, банковских операций, недвижимости. Это сегодня есть, и это очень печально.

— А кто должен бороться с мафией?

— Бороться с преступностью должна милиция, бороться с мафией — государственные и общественные институты. Это борьба идей, борьба культур.

— Почему на вас лично никогда не покушались?

— Не знаю, может, это еще впереди... Однажды, помню, дверь моей квартиры измазали мазутом и оставили какую-то угрожающую записку. А вообще я знаю правила игры мафии. Нельзя брать у них ни цента и писать 'покупные' материалы. Тогда ты принимаешь их правила и автоматически вступаешь на минное поле.

Беседовала Ирина ХАЛИП.

Отцы и дети

РОДИТЕЛЕЙ ВЫБИРАЮТ И... УБИВАЮТ



Фото Тимура ГРИБА.

Перевернута последняя страница уголовного дела, судьи огласили приговор, и на запястьях убийцы защелкнулись наручники. Возмездие свершилось. Вряд ли оно искупит чудовищное преступление.

У Сереги были именины — шестнадцать лет. Отмечали скромно — за столом, кроме именинника, были его мать и старший брат.

А через день 37-летнюю мать Сергея нашли мертвой в своей трехкомнатной квартире.

Оперативники, привыкшие ко всему, были поражены той жестокостью, с которой преступник разделался со своей жертвой, лежавшей на полу в луже запекшейся крови. Ее буквально изрешетили ножом. Судебно-медицинский эксперт обнаружил свыше ста ножевых ранений. Мотив убийства тоже был ясен, никакими сверхдоходами погибшая не располагала, в квартире тоже ничего не пропало.

Трудно предполагать, как долго длился бы поиск преступника, если бы на следующее утро он не явился в милицию сам с повинной. Убийцей оказался... Сергей, ее младший сын.

Так и хочется воскликнуть: 'Какая чудовищная молодежь, нет у нее за душой ничего святого!'.

Но прежде попробуем прожить хоть один день из жизни Сергея, не для того, чтобы его оправдать, а чтобы понять, откуда берутся такие дети?

Ни хранительницей семейного очага, ни воспитательницей детей, его мать Нина не была. И хотя о погибших не принято говорить плохо, правды ради скажем так — непутевая. Безрассудство сделало ее жизненную дорогу столь ухабистой, что на ней нашлось место и тюремным камерам, и многочисленным связям со случайными мужчинами, и отречение от собственных детей.

От дочери Тани Нина отказалась еще в роддоме, и ни разу не горела желанием ее увидеть. Старший сын Петр все детские годы провел в интернате, без мамы.

Повезло лишь младшенькому Сергею. То ли Нина постарела и кое-что поняла, то ли в ней проснулось запоздалое материнство. Серегу она не отдала в интернат и не отказалась от него. Но истинной ласки, счастья мальчик не видел.

Сергею не было и 7 лет, когда мать с отцом развелись. А до этого — сынок учился делать первые шаги, а мать, оставив его на попечение работающей бабушки, укатила на заработки на Дальний Восток. Отец встретил другую женщину и ушел к ней, до самой школы мальчик жил у бабушки.

О детях Нина вспомнила, лишь когда подошла ее очередь на квартиру. Но вселение в трехкомнатную квартиру в хорошем районе так и не сблизило этих родных по крови, а по сути — чужих людей.

Вот как охарактеризовал на суде жизнь этой 'семьи' инспектор по делам несовершеннолетних: 'Я впервые видел родных, которые жили, как квартиранты на общей кухне'.

Мать, которой сам Бог велел сделать из ребенка человека, продавала его вещи и игрушки, заставляла воровать пустые бутылки с чужих балконов, чтобы иметь деньги на спиртное. За малейшую провинность она ставила его на всю ночь в угол на пшено, а если мальчишка засыпал, то будила его тумаками. И Серега, как губка, впитывал от своих родных все худшее, ибо лучшего не знал: жестокость и садизм от отца, тягу к спиртному от матери. Как заражаются вирусом гриппа, так и паренек заражался от родителей всем отрицательным, стал пьянствовать, пропускать уроки, красть на Комаровке, за что был осужден условно. Гуманный суд пощадил возраст, а Серега катился по наклонной плоскости.

Психологическая экспертиза пришла к выводу, что у него наблюдается дисгармония личности, виной которой стала 'длительная психотравмирующая ситуация: отсутствие материнской ласки, домашние скандалы, постоянное пьянство матери, ее сожительство с посторонними мужчинами'.

И когда июльским вечером мать и сын, отмечающие день рождения, превратили праздник в очередную попойку, а потом столкнулись в конфликтной ситуации, то исход этого вечера и не мог быть другим.

Сергей возвратился с улицы и захотел посмотреть телевизор, который был только в комнате матери. Дверь была закрыта, хотя оттуда слышались голоса. Взяв на кухне нож, Сергей вскрыл замок...

И его взору предстало такое, что лучше прибегнуть к скупым строкам явки с повинной, написанным неровным мальчишеским подчерком. 'Когда я зашел в комнату, то увидел, что мать и незнакомый мужчина совершают половой акт. Оба были сильно пьяны. Я возмутился и стал выгонять мужчину из квартиры. Мать, разозлившись, стала меня оскорблять. Затем, в голом виде вскочив с дивана, ударила меня по лицу. Я со злости ударил ее находившимся в руке ножом. Мать вывернулась и вцепилась в меня. И тут у меня что-то всколыхнулось в груди, какая-то злость, омерзение к ней, на жизнь, которую она мне устроила. Я схватил упавший на пол нож и стал наносить ей удары в спину, в грудь, в живет. Бил, пока не устала рука...'

Оставив распластанное на полу тело, Сергей лег спать в своей комнате, а утром, как ни в чем ни бывало, пошел к гостинице 'Минск' мыть машины, ибо это был его источник существования. Но совесть его все же терзала, через сутки сын пришел в милицию с повинной.

Очень точное объяснение поступку Сергея в тот вечер дал в суде его старший брат: 'Выходки матери выливались на Сергея. В нем все накапливалось, накапливалось и в один момент он разрядился как конденсатор'.

О жизни этой семьи знали многие: соседи, и знакомые, сотрудники Октябрьского РОВД столицы. Но, видимо, мы притерпелись к негативу, как к криминальной хронике в газетах. Нонсенс стал нормой. Без известий о том, кто кого ограбил, убил, изнасиловал не обходятся газеты. И в этом ужасе живут и воспитываются дети. Осуждение пришло после трагедии. Но в скольких семьях назревает подобное. Когда убивают без ножа, когда в тихой и мерзкой войне гибнет самое лучшее в детях. И хотя говорят, что родителей не выбирают, это весьма сомнительно. Есть какая-то закономерность в том, что ни одна плохая семья не производит на свет ангелов. Подобное притягивает подобное, и плохая семья становится унылой тюрьмой, в которой ее дети отбывают долгое, а порой и пожизненное заключение. Кто-то выдерживает, а у кого-то сдают нервы и он расправляется со своими кровными обидчиками, как Сергей с матерью. Страшно, что дичаем настолько, опускаемся за грань, за которой уже нет человека.

P.S. За умышленное убийство с особой жестокостью Сергей осужден на 7 лет лишения свободы.

Галина ГОНЧАРОВА,
заместитель начальника прокуратуры г. Минска.

КОФЕ С «КОВРИЖКОЙ» В ПРИДАЧУ

Одной из модных тем в нашей печати стало обсуждение жизни путан и ночных бабочек — как только не называют сейчас жриц любви. И они представляются молодыми, стройными, яркими и эффектными. Поэтому, когда я услыхала о женщине этой профессии, не пользующейся косметикой, с заурядной внешностью и, что интересно, бальзаковского возраста, возникло желание познакомиться.

И вот я приглашена на кофе. Елена, назовем хозяйку дома так, была единственным, поздним ребенком в семье. Родители души в ней не чаяли, исполняли любую прихоть. В 14 лет Елена с подружкой, впервые без сопровождения взрослых, поехала на юг. Поселились девочки у немолодого холостяка, который денег за проживание с них не взял, но взамен предложил разделять с ним холодную холостяцкую постель.

Вернувшись в Минск, девушки пустились на поиски новых впечатлений по ресторанам, кафе... Образовался определенный круг знакомств, где Елену, благодаря ее круглому смуглому лицу и медовым глазам, окрестили 'Коврижкой'. Жизнь весело бурлила, пока Елена не познакомилась с сексуальным извращенцем. К тому времени девушка училась в медицинском училище, и предельно откровенные однокурсницы посоветовали ей иметь дело лучше с иностранцами — они-де культурнее, ласковее и обеспеченнее соотечественников.

Так начался новый жизненный этап, по словам Елены, самый яркий, так как принес ей первую любовь, финалом которой стало рождение сына. Его отец, иностранный студент одного из вузов, так и не смог назвать Елену женой без согласия своих родителей. Она вышла замуж за бывшего одноклассника, парня работящего и толкового. В доме было, казалось, все, а чего-то не хватало. Во время отъезда мужа на заработки, Елена стала заглядывать в рестораны, отыскивать старых подруг. Последовал развод, сын поселился у бабушки, а жизнь Елены вошла в старое русло.

Ее отдельную квартиру очень ценят (в прямом и переносном смысле) иностранные студенты: здесь, помимо всего прочего, их покормят и обстирают. Закончившие учебу сообщают адрес Елены начинающим, уехав, не забывают: некоторое время шлют письма и подарки.

Говорят, каждый ищет, чего ему не хватает. Беспутная, безнравственная жизнь вызывает омерзение у одних и любопытство у других, особенно молодых девочек, считающих жизнь валютных проституток сплошным праздником, с постоянной новизной чувств, шикарными подарками, кульминация которого — муж-иностранец. До седых волос, оказывается, можно гоняться за призрачным счастьем. Вот и Елена призналась мне в конце беседы, что самая заветная ее мечта — не здоровье и долгая жизнь родителей, не, увы, будущее сына, а встреча с тем, кто увезет ее из этой страны. Мечты, мечты, где ваша сладость...

Наталья АЛЕЙНИКОВА.

Камера плюс

НУ, ОЧЕНЬ ВЫСОКАЯ!..

...Мода — игрушка, забава, роскошь.

...Мода — искусство и бизнес, грань прочертить невозможно.

Несколько лет назад весь мир взбудоражила новость: мода вышла из моды! А значит — никакого диктата и четких рекомендаций, кроме одного совета — всегда быть верным своему индивидуальному стилю.

Парижские Дома высокой моды 'Нина Риччи' и 'Тед Лапидус', Белорусский центр моды, показывая свои коллекции 8 и 9 декабря в Демонстрационном зале, наверное, об этом и хотели напомнить белорусским дамам.

Нина Риччи... Имя этой легендарной женщины, носившей звание Кавалера ордена Почетного легиона за свой вклад в развитие французской моды, и по сей день ассоциируется с определенным стилем одежды. Он был выбран Ниной Риччи безошибочно — и с самого начала ее карьеры обеспечил успех Дому моды, который она основала в 1932 году.

Стиль этот — элегантная женственность, изысканность и обаяние.

Более полувека не выходит из моды стиль, завещанный Ниной Риччи. А это значит, что женственность всегда находит своих поклонниц, и сейчас она в центре моды.

...Восхитительные бархатные платья, изумительная отделка 'драгоценностями'. Вечерние платья 'Нины Риччи' 'от кутюр' потрясли зрителей.

Оливье Лапидус — один из самых молодых, но уже признанных французских кутюрье. Говорят, что его отец Тед Лапидус был против того, чтобы сын стал дизайнером. Но Оливье выучил модное ремесло и — выкупил у отца Дом моды, который тот основал 35 лет назад в Париже. Молодой кутюрье начал свою карьеру в Юго-Западной Азии и в его последней коллекции тема Востока играла роль первой скрипки.

Рассказывают, что на показах Высокой моды в Москве красавец Оливье Лапидус в строгом черном костюме был элегантен, как рояль. Платья от Оливье Лапидуса так же изящны. Показ в Демонстрационном зале завершило сногсшибательное платье под названием 'синее королевское'. От волшебных переливов шелка зрители на мгновение затаили дыхание... И стало понятно, почему в мире моды Оливье Лапидуса окрестили шелковым королем.

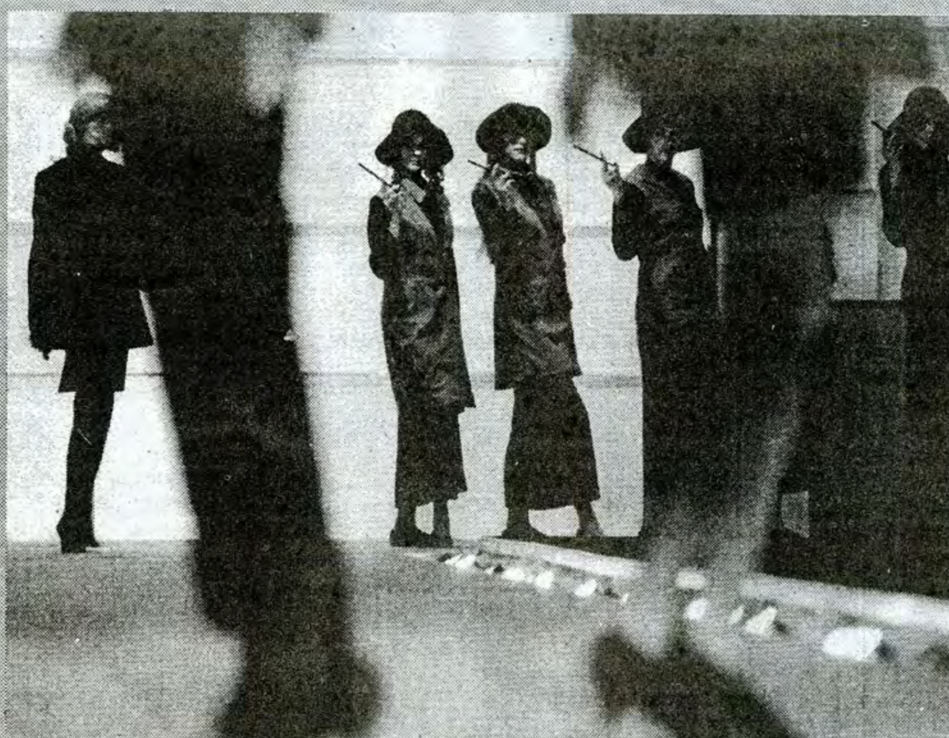
Кажется, что и сами очаровательные манекенщицы из агентства моделей 'Тамара' получали наслаждение, прохаживаясь по подиуму в драгоценных нарядах от Оливье Лапидуса и 'Нины Риччи'.А шикарные итальянские шубы...

А стильный белорусский трикотаж...

Безусловно, мода — дорогая и роскошная игрушка. Но без нее женщинам, да и мужчинам, впрочем, тоже, жить будет чуть-чуть грустнее...

Наталия ЗЕМЛЯКОВА.





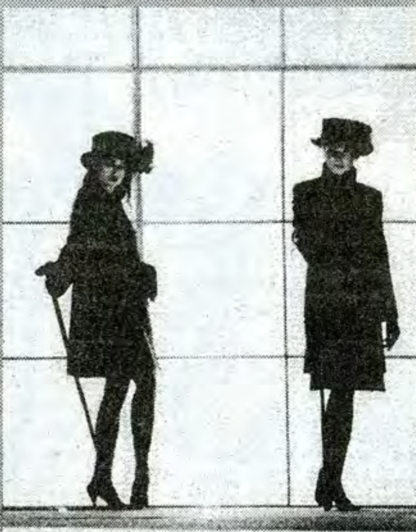




Фото Владимира МЕЖЕВИЧА.







ЖЕНСКИЕ ХЛОПОТЫ

Рэй Гуаренди: «НЕ СТРЕМИТЕСЬ БЫТЬ ИДЕАЛЬНОЙ МАМОЙ»

Четыре полезных совета помогут вам полнее ощутить радости семейной жизни

Что делает семью счастливой? Чтобы выяснить это, Детский медицинский клинический центр города Акрона, штат Огайо, разработал программу подробнейшего изучения семейной жизни. Исследователи попросили заслуженных учителей по всей стране отобрать 100 'образцовых' семей, в которых царят любовь, уважение и бескорыстная преданность друг другу. Опрос семей был проведен с целью выявления факторов, определяющих счастливую жизнь детей и родителей.

Анализируя ответы, я выяснил нечто важное: идеальных родителей не бывает и, более того, нет родителей, даже близких к идеалу. Многие откровенно признавались в своей непоследовательности, ошибочности суждений и неадекватной реакции. Когда Кэти Андерсон, мать-одиночку с двумя детьми и двумя дипломами о высшем образовании, спросили: 'Вы когда-нибудь совершаете ошибки как мать?' — она просто ответила: 'Каждый день'.

Я вновь и вновь отмечал для себя четыре житейских правила для родителей, благодаря которым воспитание детей становится проще, приносит больше удовлетворения и радости.

Невозможно все делать правильно. Конечно, мы все стремимся лучшее, что у нас есть, передать детям. Но бывают моменты, когда стремление к совершенству начинает нас связывать, и возникает чувство неудовлетворенности или вины. Вместо того, чтобы твердо придерживаться первоначальной точки зрения в своих решениях, мы бесконечно сами себе противоречим. В результате возникает неразбериха.

— Обзаведясь детьми, я решила, что буду делать все как положено, — говорит одна из матерей.

— Потом события вышли из-под контроля, и я обнаружила, что это мне не под силу. Это было самое удивительное открытие. Оставалось только успокоиться и сказать себе: 'Если сегодня день пройдет, и все будут живы-здоровы, значит, мы чему-то научились'. Еще одна родительница добавляет: 'Важно, что наши дети знают, что мы делаем все возможное и заботимся о них'.

Счастливые родители подчеркивали, что ошибки — естественный и необходимый аспект накопления опыта. 'Все родители когда-нибудь ошибаются, — говорит один отец. — Возникают ситуации, когда нужно поверить детям, а вы не верите или не похвалите их, когда следовало бы. Но все мы люди и всем нам свойственно ошибаться'.

Ясно, что определенные способы поведения — пренебрежение, заигрывание или воспитание окриками — недостойная практика. Но многое из того, что родители считают ошибками, таковыми не являются. Например, когда вы ругаете дочь за то, что она не закрыла холодильник, или по ошибке наказываете сына, будто бы проехавшего по клумбе на трехколесном велосипеде, хотя сделал это соседский мальчик, ваши решения продиктованы заботой о детях. Непреднамеренные ошибки любящих родителей могут принести определенные неприятности, но они не калечат детей эмоционально. Дети устроены так, чтобы их воспитывали люди со всеми их слабостями и противоречиями.

Возможно, самые убедительные слова нашел Майкл Джастесен, отец пятерых детей из города Похаска, штат Оклахома: 'Думаю, не справиться с ролью родителя можно, только если вы сами сдадитесь'.

Бессмысленно оглядываться назад или смотреть вперед. Воспитание детей — дело ежеминутное. Каждый день требует быстрых решений и выводов. Вот почему счастливые родители говорят: живите сегодняшним днем. Оглядывайтесь назад только для того, чтобы извлечь урок, и смотрите вперед, чтобы составить планы на будущее.

Переживания по поводу ошибочных действий в прошлом отнимают у нас энергию в настоящем, где она более всего необходима. То, что говорит Глория Дэвис, мать четверых детей из Колумбуса, штат Огайо, может успокоить терзающихся угрызениями совести родителей: 'Как бы тяжело нам ни было, я верила: что бы я ни делала, все было к лучшему. Едва ли найдется мать, которая, принимая решение, связанное с будущим ребенка, говорит себе: 'Я знаю, что ему будет плохо, но все равно это сделаю'.

Если с опаской смотреть в будущее, можно начать бояться того, что скорее всего не случится. Рита Лав, мать семерых детей из Тилтона, штат Нью-Гэмпшир, советует не опасаться неприятностей, которые предрекают вам другие. Она замечает: 'Когда у вас появляется ребенок, люди говорят: 'Какое прекрасное дитя, но подождите, исполнится два года — натерпитесь от него' или: 'Как в школу пойдет, такое начнется', или: 'Как станет подростком, он вам задаст'. Мы с мужем убедились, что все наши опасения оказались напрасными".

Другой пример родительской поспешности заключается в неверном толковании проступков ребенка. Допустим, ваш четырехлетний сын стащил машинку в магазине игрушек. Значит ли это, что он вырастет вором? Абсолютно нет. Далеко не все детские проступки следует понимать как тревожные сигналы на будущее. Это неминуемо в процессе взросления.



Нельзя быть всегда любимым. Ко всем родителям дети временами относятся с неприязнью. Это присуще любой здоровой семье. Заботливые родители принимают решения, заботясь о благополучии своего ребенка, но дети не понимают, что мы поступаем исключительно в их интересах. Однако, если мы будем слишком редко настаивать на своем и не требовать соблюдения определенных правил, дети привыкнут к тому, что им потакают, и будут активнее сопротивляться неприятным для них требованиям.

Родители, с которыми мы говорили, пользовались большой любовью своих детей. Но, как бы высоко ни ценил родных ребенок, в двух случаях он менял точку зрения: когда родители призывали его к порядку и в подростковый период.

— Когда я принималась настаивать и без видимой причины запрещать что-то детям, они всерьез на меня злились, — говорит одна родительница, — обвиняли меня в непонимании. Но пусть я лучше буду плохой, чем разрешу им поступить во вред самим себе.

В конце концов дети забывают, прощают или просто воспринимают наше неблагоразумие как часть родительских обязанностей. Действительно, все без исключения подростки, с которыми мы беседовали, оглядываясь на свои юные годы, качали головами, говоря: 'Я был тогда еще совсем зеленый'.

Не стоит относиться к роли родителя слишком серьезно. 'Чтобы стать счастливее, родителям лучше всего осознать: все, что вам приходится испытывать, отнюдь не так серьезно, как может показаться', — говорит мать троих детей. Хотя воспитание детей — одно из самых важных в жизни занятий, оно же и самое забавное. Если приглядеться, можно повсюду обнаружить юмор.

Когда одна годовалая малышка закапризничала, ее мама бросилась на пол и принялась копировать все ужимки дочери, пока они обе не начали хохотать друг над другом. Более взрослые дети сами дают повод для шутки. 'Вытереть тарелки? — говорит один ребенок своим родителям. — Да ведь они еще мокрые!' Другой заявляет: 'Конечно, ты знала все столицы штатов, когда училась в школе. В то время и было-то всего двадцать штатов'.

Однажды, когда я поведал своей маме, что собираюсь убежать из дому, она серьезно посмотрела на меня и сказала: 'Рэймонд, останься, пожалуйста. Лучше я убегу'.

МУЖСКИЕ ЗАБАВЫ

Трудно быть самим собой, потому что не знаешь, каков ты. А быть никем невозможно, да и не хочется. Многие находят выход в том, чтобы играть чью-то роль, временно или насовсем сделаться другим...

Современный Казанова распознается по пустому взгляду, нагловатой улыбке, напористости и уверенности в отношении с женщинами. Дон Жуану присущи те же черты, но в более смягченной форме, а отличает от Казановы умение ухаживать, обволакивать своим вниманием и комплиментами. Тот, кто резок и безжалостно подтрунивает над чужими недостатками, — гадкий утенок. Он агрессивен, так как заждался своего превращения в лебедя. Инфантилен и беспомощен Маленький принц, и девушку он себе ищет такую, которая относилась бы к нему по-матерински.

ЗА ШИРМОЙ ШАРМА

Школа мужского обаяния

Игрок, супермен, странствующий рыцарь — типажей-психообразов хватает, и весь этот неосознанный драмтеатр рассчитан в основном на зрительниц, которые в большинстве своем тонко чувствуют фальшь, умело распознают подделку. Кроме того, дамы, имея аналогичную цель, ищут иные, вполне сознательные пути ее достижения. Например, ходят учиться в школу женского обаяния. А вот школы мужского обаяния вроде пока не существует.

Не бывает отдельно мужских или женских психологов. Тем не менее, мы говорим 'мужская психология', 'женская психология', вкладывая в эти слова определенный смысл. Какой? Вероятно, ответив на вопрос, мы заодно поймем, в чем специфика мужского обаяния.

— Она в самой природе сильного человека, изначально — в потребностях физиологических, — говорят психологи. — Мужчина должен ощущать себя победителем. Это прописная истина. Спокойная уверенность — главная составляющая его шарма.

В том, что женщины тяготятся эмансипацией, виноваты мужчины, создавшие такую жизнь, в которой сами не чувствуют себя хозяевами положения. Происходит психологическая мутация, возникает новый, промежуточный, средний пол потребителей — и в быту, и в искусстве, и в сексе, — для которого категория обаяния не актуальна, так как подразумевает изрядную долю альтруизма. Потребитель же полностью зациклен на себе.

Вести себя как победитель вовсе не значит демонстрировать силу. Наоборот, сила должна угадываться, а не бросаться в глаза. А вот что не стоит скрывать мужчине, так это ум. При недостатке ума спасает умение. Не строгать-пилить, баранку крутить, а общаться. Если человек изыскан, пластичен в общении, его отдельных недочетов и не заметишь. У нас коммуникабельности не учат. Правда, в некоторых институтах есть предмет — психология общения, но это бесполая теория, хотя на ее основе можно было бы выстроить практический курс обоюдного женско-мужского обаяния.

У наших мужчин часто ум с сердцем не в ладу, и их доброе отношение к женщине, желание понравиться выглядит либо как на картинке, либо как в фильме — и потому фальшиво, либо как неприкрытое хамство, грубоватая неловкость, за которыми стоит полное отсутствие элементарных навыков самопрезентации.

А ведь мужчине просто необходимо с самого начала самому вести беседу. Потому что когда женщина постоянно задает вопросы, без умолку трещит, это утомляет. Если же он умеет вызвать партнершу на разговор и поддержать его — психологическое равновесие диалога соблюдено: женщина никогда не устанет от мужских вопросов — ей-то как раз интересен сам его интерес.

Увы, у советских дам выработался рефлекс неадекватного поведения, отрицательная реакция на уличное знакомство. Когда их окликает наш 'джентльмен', казалось бы, с самыми добрыми намерениями, первое побуждение — дать достойный отпор или быстро и незаметно исчезнуть. Проще найти язык с незнакомой иностранкой, которая ни слова по-русски не знает, но и не ждет от тебя гадости, чем с запуганной соотечественницей.

Наверное, свои внутренние стереотипы первыми должны поломать женщины. Надо привыкать: если вам улыбнулся блатного вида юнец, воспринимайте это как комплимент, а не как повод для обиды. Если вы взяли букетик цветов у нахального вида шалопая, по его, конечно, неотвязному настоянию, это вовсе не говорит о том, что вы молчаливо согласились на интимные отношения. Требуется оценить благородный порыв. Ведь чтобы сказать вам, такой неприступной и холодной, пару милых пустяков, мужчина преодолевает в себе психологический барьер, ожидая от ворот поворот, он все же обращается к вам — именно потому он уже победитель!



А есть ли какой-то незаметный знак отличия у победителя, невидимая черта внешности, неуловимый жест, которые не позволят женщине ошибиться в том, что перед нею настоящий мужчина? Да, есть — по-доброму снисходительный взгляд. Мужчина никогда не должен смотреть на женщину требовательно.

Что может помочь общению? Попробуйте освоить язык астрологии. Тот, кто знает, как светила влияют на людей, всегда бывает интересным собеседником, космическим психологом, по звездам, как по карте, читающим в душах людей. Знание гороскопа облегчает общение — начинаешь учитывать нюансы возможных реакций. Например, зная, что Рака обижает расчетливость, не станешь при нем афишировать свой практицизм.

Стиль одежды — тоже важный предмет для самопрезентации. У нас нет культа одежды, поэтому мужчины не владеют этим способом самовыражения. Все хотят выглядеть спортивными и эротичными, пренебрегая тактом. Мужские наряды больше разоблачают, чем привлекают и радуют. К примеру, педантов можно распознать по всегдашней светлой наглухо застегнутой рубашке и по неизменному галстуку. Если в таком костюме верхняя пуговица расстегнута, а рукава закатаны, сразу ясно, что мужчина — дамский угодник. Американский стиль яппи, причем, в его нарочитом варианте, могут позволить себе только преуспевающие бизнесмены. Молодежь стремится к ярким несочетаемым цветам, что говорит о беспокойстве и неустроенности, непостоянстве и внутреннем неблагополучии.

Слишком много сейчас твердят: надо быть эротичным, уметь возбуждать одним своим видом. Но получить плотское удовольствие от близости с женщиной гораздо проще, чем моральное. Красиво раздеться легче, чем отдаться во власть другого душой и телом. А ведь доверию не научишь ни на каких уроках, оно или возникает, или нет. Наоборот, бестактные сексноставления в кругу раскованных соучеников, нацеливающие на виртуозное овладение техникой, могут породить привычку к интимным отношениям без интима. Что прибавляет к жизненным ощущениям разъедающий душу цинизм.

Мужской шарм — свойство в значительной степени врожденное, вещь в себе, неразгаданная тайна. И если слагаемые женской привлекательности в общем-то четко определены, то представители противоположного пола столь пристально с этой точки зрения не изучались. Может, нам сообща удастся заглянуть за ширму их шарма.

Мы ждем исповедей признанных сердцеедов, людей приятных во всех отношениях, а также вопросов и предложений к психологу. Кто знает, вдруг родится заочная школа мужского обаяния.

А пока предлагаем первый урок — пять упражнений от застенчивости, которые рекомендуем только мужчинам (женщинам застенчивость, как правило, идет).

1. Если к вам редко обращаются прохожие, чтобы узнать дорогу или время, значит, вы отгораживаетесь от людей 'лица угрюмым выражением'. Утром, сбривая щетину, оторвитесь на секунду от важного занятия и серьезно скажите себе вслух: 'Какой же я красавец!'. Вы невольно улыбнетесь. Стоп! Постарайтесь запомнить свое расплывшееся лицо. Таким оно должно быть в течение дня как можно чаще.

2. Вы слишком поглощены собой, если не замечаете людей в транспорте. Это плохо и по этическим, и по житейским соображениям. Свои домыслы и предвзятые представления о людях вы легко принимаете за действительность. Когда едете в метро, троллейбусе, приглядитесь к попутчику, находящемуся невдалеке, но не в упор, а деликатно, вполглаза. Теперь, уткнувшись в свой детектив, вообразите себе этого человека веселым, добродушным, гневным, плачущим. Представьте себе таким своего начальника, жену, тещу. Упражнение развивает самоконтроль над собственным выражением лица, оживляет мимику, снимает маску.

3. Умеете ли вы отказывать? Если нет — то часто попадаете в зависимость, идете на поводу у других. Советуем иногда чуть-чуть подурачиться в беседе. Например, вас приглашают в кино, а вы, напуская важный вид, говорите: 'Это надо всесторонне обдумать'. Или вас просят вернуть книгу, а вы с расширенными от 'ужаса' глазами восклицаете: 'Ты не поверишь, ее сгрызли мыши!' При этом в кино вы охотно соберетесь, а книжку и не думали присваивать. Это маленькое актерство научит владеть ситуацией. Вы выиграете небольшую паузу перед ответом, да и собеседник проверит себя: так ли уж ему нужно от вас то, что он просит. Если же и правда предстоит отказ, то он прозвучит приветливо и спокойно, ведь обижает не само слово 'нет', а сопутствующая ему враждебность.

4. Если вам трудно просить о чем-то неприятного человека, значит, вы уязвимы, боитесь отказа и унижения. Вот упражнение, казалось бы, далекое от ситуации, но на самом деле развивающее чувство собственного достоинства. Заставьте себя молчать, когда вас задевают в мелком конфликте, в трамвайной ссоре. Как бы ни распоясался скандалист — терпите, отвернитесь и разглядывайте пейзаж в окне. Увидите, что скоро окружающие будут на вашей стороне. Вы выйдете из трамвая с чувством победы.

5. Уходя — уходи, а вы подолгу топчетесь в передней, что-то мямлите, хотя уже было сказано последнее 'прощай'. Не все поймут, что это от застенчивости, о вас могут подумать как о назойливом человеке. Потренируйтесь так. Когда разговор на исходе, взгляните на часы и с возгласом: 'Ой, извините, я тороплюсь!' — немедленно исчезайте. Если подозреваете, что на вас обиделись, загладьте вину по телефону.

ЧУЧУНА



Осенняя ночь обрушилась неожиданно, но мы уже были готовы. На высоком берегу лесного латвийского озера в центре небольшой поляны пылал огромный костер, отбрасывая сырую темноту в таинственную сень кустов и деревьев. Попивая ароматный чай и покуривая, мы лениво обсуждали приятные перспективы утренней рыбалки. Костер шел на убыль, пора было устраиваться на ночлег.

Я забрался в машину — там хоть и неудобно, но теплее. Юрис, наш водитель, придумал перевернуть вверх дном надувную резиновую лодку, улегся со всем комфортом и уже сладко похрапывал. Лишь Константин еще задержался у огня, докуривая последнюю, как он думал, в этот день сигарету.

Должно быть, я успел задремать, потому что не сразу включился в дальнейшие события. Я услышал громкий, исполненный какой-то непонятной тревоги крик Константина. Размахивая пылающим факелом, он бежал к краю поляны, где разместился на ночь Юрис. Пробудившись от крика, тот сидел на лодке и растерянно и испуганно оглядывался по сторонам.

Весь дрожа от возбуждения, Костя рассказал о происшедшем. Он уже собирался отправиться в палатку, когда какой-то звук со стороны опушки привлек его внимание. Он увидел, как от темной стены зарослей отделилась какая-то тень и бесшумно направилась к Юрису. В неверном, дрожащем свете, отбрасываемом костром, он увидел громадную, темную, словно бы обросшую шерстью, фигуру, которая склонилась над спящим. В страшном испуге за товарища, Костя выхватил из костра ветку и бросился на помощь. Существо отпрянуло и, не разбирая дороги, кинулось в заросли. Я и сам, выскочив из машины, еще захватил затихающий треск и шум.

Потрясенные, мы долго гадали о случившемся, но так ни к чему удобоваримому и не пришли.

Кто же пожаловал к нам осенней ночью на берег озера Пилсетас? Местный житель? Нет, ничего человеческого в облике и поведении 'гостя' не было. Медведь? Но здесь, в полутора десятках километров от Тукумса и в семидесяти от Риги, как, впрочем, и по всей Латвии, об этом хозяине лесов не слышно уже много столетий. Правда, несколько лет назад появились сообщения, что в национальном парке 'Гауя' заметили медвежью семью, которая забрела туда из Эстонии. Может быть, каким-то чудом они добрались и в эти края? Но звери не любопытствуют на огонь, а бегут от него и, кроме того, они передвигаются на четырех лапах, но не на двух.

Кто же тогда?

Задам еще один вопрос. Кого видел рижанин Г., возвращаясь домой поездом Мадона — Рига, когда выглянул в вагонное окно, с изумлением наблюдал за парой необычайных существ, неторопливо направлявшихся в сторону леса? Он подозвал попутчиков, и они провожали взволнованными взглядами загадочную парочку. По описаниям это были высокие человекоподобные существа, покрытые коричневой шерстью.

Несколько лет назад из расположения воинской части, дислоцированной в одной из аномальных зон Латвии, исчез солдат. Высказывались разные предположения: дезертировал, заблудился в лесу, утонул. Ни одна из версий не подтвердилась. Валеджу Д., так звали солдата, долго искали, но так и не нашли. Как и приемлемых обычным разумом причин его исчезновения.

Между тем, обращает на себя внимание несколько свидетельств, несмотря на их фантастичность. За несколько дней до происшествия группа местных жителей с изумлением наблюдала за загадочным существом, похожим на те, которые называют 'снежным человеком'. Видели его и военнослужащие, которые рассказывали, что оно было высокого роста, покрыто густой темно-коричневой шерстью с короткой шеей, или ее вообще не было, с головой, вдавленной в плечи.

Итак, слова произнесены: 'снежный человек'. В Прибалтике? Невероятно!

'Снежного человека', йети, есть и другие имена, привыкли ассоциировать с безлюдными районами Тибета и Гималаев, с непроходимыми джунглями Африки и Южной Америки. С бескрайними просторами Сибири, наконец.

В 1975 году была опубликована работа И.С.Гурвича 'Таинственный чучуна (история одного этнографического поиска)'. Еще в студенческие годы автора чрезвычайно заинтересовали легенды о диких людях северо-востока Якутии. Потребовались десятилетия неустанного поиска, чтобы систематизировать разрозненные сведения и свидетельства, чтобы доказать, что речь идет не о мистических верованиях, не о мифах, а о реальных фактах.

Вот как он передает разговор с каюром Дмитрием Рахыровым, который, в свою очередь, делился детскими воспоминаниями об одной из многочисленных бесед взрослых:

— Петру-то все нипочем, у всех, почитай, олени болели, а у него вот целы, — говорила тетка.

— Наверное, слово знает. Чучуну-то убил, и ничего, живой ходит, — добавляла мать.

— Страсть, страсть-то какая, — продолжала тетка. — Говорят, он (чучуна) на него со свистом летел. Черный, вонючий, волосатый. Другой бы на месте Петра со страха умер...

По рассказам местных жителей, портрет чучуны таков. У него длинные волосы и красное лицо. Он носит одежду — натянутую в сыром виде шкуру убитого медведя. Чучуна издает свист, гортанные крики и может совершать огромные прыжки.

Свидетельствам Гурвича соответствуют и данные другого исследователя Сибири В.М.Пушкарева. Однажды он записал такой рассказ, который принадлежит члену оленеводческой бригады Татьяне Ильиничне Захаровой. Вот он:

— После революции, в двадцатых годах, жители нашего села встретили чучуну, собирая ягоды. Он тоже рвал ягоды и обеими руками засовывал их себе в рот, а когда увидел людей, встал во весь рост. Он был очень высок и худ, больше двух метров. Одет в оленью шкуру, босой. Имел очень длинные руки, на голове лохматые волосы. Лицо большое, как у человека, но темней. Лоб был маленький и выдавался над глазами, как козырек. Подборок большой, широкий, гораздо больше, чем у человека. А так похож на человека, только немного выше ростом. Через секунду он побежал. Бежал очень быстро, высоко подпрыгивая после каждого третьего шага.

С чучуной встречались часто, был однажды найден труп дикого человека, один из охотников, с которым разговаривал Гурвич, стрелял в это существо, но попал ли — не знает, потому что испугался и убежал.

За последние годы 'снежный человек', 'йети' или 'чучуна' — называйте как больше нравится — заявил о себе почти повсеместно. Его видели в Карелии и, по рассказам, в Беларуси, есть сообщения о встречах с таинственным гоминоидом в Кировской области России, даже, якобы, в безлесной Молдавии обнаружились следы его пребывания.

Немало свидетельств существования загадочного соседа по нашей земной квартире поступает с американского континента. Джек Кохран, лесоруб, в национальном парке Худ-Ривер, штат Орегон, повстречал 'большое волосатое, молча стоявшее существо, которое затем удалилось походкой атлета'. Таинственного обитателя Худ-Ривер наблюдали и многие другие.

Пожалуй, больше всего повезло Роджеру Паттерсону. Осенью 1967 года в Северной Каролине он, что называется, лицом к лицу столкнулся с человекоподобным чудовищем. Мужественный американец не растерялся и метров с тридцати запечатлел неожиданного визитера на пленку. Специалисты тщательно исследовали кинокадры, но никаких следов подделки не обнаружили.

Фактов — множество, немало догадок и предположений о происхождении загадочного гоминоида. Скептики отказывают 'снежному человеку' в существовании, считая его выдумкой. Более осторожные в выводах предполагают, что мы имеем дело с некими одичавшими анахоретами, которые ищут уединения в глухих уголках планеты. Некоторые серьезные ученые считают, что йети — давно искомое промежуточное звено между человеком и обезьяной. Самые горячие головы увязывают факт существования гоминоида с другим не менее таинственным явлением — НЛО — и говорят чуть ли не о космическом его происхождении.

Как бы там ни было, сомневающихся становится все меньше, что, однако, не намного приближает нас к разгадке. А уж раз загадки начинает загадывать и Прибалтика, нелишне обратиться к мнению одного из крупнейших авторитетов в этой области Майи Быковой.

'Давайте сразу поделимся знаниями о предмете разговора. В латвийских лесах, как и в литовских, как и в тайге, тундре, пустынях то, что мы неправильно называем 'снежным человеком", обитало всегда и либо еще совсем недавно мигрировало в менее изученные в экологическом отношении районы, либо ведет столь потайной образ жизни даже сегодня, что обнаружить его практически невозможно. Причем не в силу каких-то фантастических возможностей, а благодаря вполне материалистическим свойствам, которыми в древности владел и наш предок.

Свои первые поездки в поисках его следов я начала с Прибалтики. И для этого было вполне достаточно оснований: мы до сих пор точно не знаем, кем был знаменитый Локис, описанный, в частности, в новелле Проспера Мериме".

Виктор РЯБИКИН специально для 'По'.

...В который раз прокручиваю магнитофонную кассету и мучительно думаю: как, как передать словами на бумаге неповторимые интонации, манеру говорить, паузы великого Артиста. Да, да, великого. К чему здесь скромность?

'Юрский'... Каждый при произнесении этой фамилии — 'Артист Юрский' звучит в высшей степени уже само по себе художественно — вспомнит что-то свое.

'Юрский?' — О, какой это был Чацкий. 'Карету мне, карету!' — упоенный воспоминаниями вздохнет искушенный театрал.

'Юрский?' — Лучшего Остапа Бендера не знает наш кинематограф. Кто не помнит душераздирающее: 'Баночка варенья из райских яблок! Дяде!..

Юрский. Он многогранен. Он неповторим. Он беспредельно талантлив.

ЮРСКИЙ

ЭТО КЛАСС!

А начиналось все достаточно прозаично.

Субботний вечер. В Альтернативном театре — очередное 'заседание' 'класс-клуба'. И, как всегда, в программе 'гвоздь' вечера — приглашенная 'звезда'. Справедливости ради замечу, что приехать должен был совсем другой артист, тоже, впрочем, замечательный, но что-то ему помешало. 'Приехал Юрский!' Услыхав эту фразу в вестибюле, я на секунду 'окаменела'. Как, Юрский здесь, сейчас?" Поверить в это было невозможно. И я, признаюсь, не верила до тех пор, пока на сцену не вышел Он.

О.Мандельштам, И.Бродский, А.Пушкин, С.Есенин, М.Булгаков, А.Островский, Д.Хармс. Такова была программа концерта в 2-х отделениях. Сложная, неразвлекательная? Бросьте. Давно я так не хохотала до слез, как слушая отрывок из 'Мастера и Маргариты' в исполнении Сергея Юрьевича.

В зале еще аплодировали, слышны были крики 'браво', а Юрский взглянул на часы: 'Нормально. Еще бы несколько минут были лишними'. Ох уж, эта ленинградская — или, если хотите, санкт-петербургская — точность во всем: стиле, эмоциях, впечатлениях.

— Сергей Юрьевич, говорить с вами на ходу, в течении 10 минут — это преступление перед Культурой. Но...

Этот зал, эти люди, которые пришли, в общем-то, развлечься вас раздражали в начале концерта или это мое ощущение ошибочно?

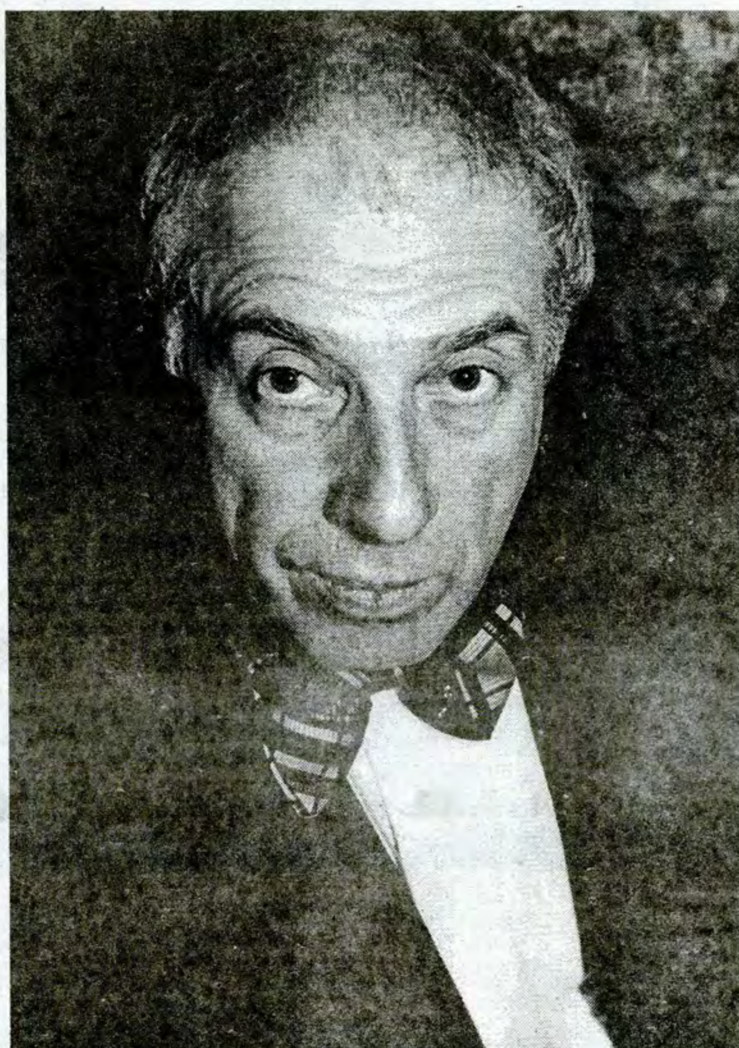
— Ошибочно.

— Вы покоряли зал, который был для вас непривычен...

— Ну, всякий концертный зал непривычен. Тем более, когда ты 'сваливаешься' в него с самолета в городе, в котором был один раз пятнадцать лет назад. Но зал мне очень понравился. И мои финальные слова о сотрудничестве были абсолютно искренними, а не дежурными. Нет, нет, мне очень понравился зал.

— Кажется, что в наше суетное время не до стихов. Но ваше выступление меня убедило в обратном. Для поэзии всегда есть места. Да?

— Я убедился в этом. За эти долгие годы я по-разному строил программы. Было время, когда я начинал обязательно с комического, а потом переходил к серьезным вещам. А сейчас я убедился, что стихи, хорошие стихи, а Мандельштам — что уж лучше, отрывают человека от, скажем так, пешего настроя и внутренне поднимают его, независимо от того, нравится ему или не нравится. Совершенно независимо. Ритм стихов подчиняет. Сейчас столько ритмического пения вокруг, столько навязло на ушах... Простая речь тоже окружает нас. А стихи — это не то и не другое. Это третья стихия. Это тоже песня, но без музыки, без давления на человека, без введения его в жесткую и туповатую ритмику. И человек попадает в нужный для себя ритм. И совершенно независимо от того, все ли он понял, все ли ему понравилось. Это происходит Начало, после которого можно разговаривать на равных.


Сергей Юрский на фотографии Тимура ГРИБА.

— Сергей Юрьевич, никак не могу избавиться от мысли, что вижу перед собой легенду русского театра... А чем вы живете сегодня? Театр, кино?

— Театр. Я же театральный актер. Работаю в театре им. Моссовета.

— Играете что-то или ставите сами как режиссер?

— Поставил 'Стулья' Э.Ионеско. Репетировать как актер начал 'Фому Опискина'. Я играю эту роль, ставит спектакль наш режиссер Павел Хомский. Уже начались репетиции. Так получилось, что именно сегодня у меня не было репетиции. И я внезапно 'окунулся' в эту минскую историю. Первый раз в жизни так получилось, что мне позвонили вечером и попросили: 'Через двенадцать часов прилетайте к нам'. И я не жалею совершенно.

— Наверное, все в нашей жизни не случайно...

— Наверное.

— Сергей Юрьевич, вы относитесь к тому редкому типу артиста, у которого постоянно что-то 'болит', я имею в виду на уровне восприятия окружающего мира. Что сегодня более всего тревожит? В жизни, театре...

— А почему вас интересует именно боль?

— Я неоднократно бывала на ваших концертах раньше. И вы всегда — своеобразный камертон времени. Это ощущается в том, как вы читаете стихи. Вы подчеркиваете именно то, что ощущается в воздухе времени. Какими словами сегодня можно описать, объяснить эти ваши чувства, мысли, если не очень сложно?

— Это очень сложно. Но вы совершенно правы, потому что пока ты не чувствуешь, что болит у людей, что болит у твоего персонажа — неинтересно. Юрий Нагибин написал очень хорошие слова в одном из своих последних произведений насчет того, что в раю литература невозможна. Это касается всего искусства. Рассказ счастливого человека только в кавычках может быть, потому что жизнь — это драма. Потому что, если говорить уж совсем серьезно, наше временное пребывание на этой земле и осознание этого — а мы это осознаем так или иначе — есть непрерывная боль плюс ко всем мелким болям — болезням, неприятностям, несправедливости и всему остальному. И искусство — оно об этом и только об этом. Попытка радостного искусства, комическое искусство я обожаю, но просто радостное искусство, — это минутное дело. А драматический театр... У него своя задача. И задачу эту вы сформулировали в одном слове. В разных жанрах — комедии, трагедии, драме, водевиле — это всегда боль, которая подается в определенном жанре.

— Недавно я читала в 'Петербургском театральном журнале' о вашей жене Наталье Теняковой, в том, что она вся — плоть от плоти — из Санкт-Петербурга. Я думаю о вас... Вспоминаю, какие-то сцены, как кадры киноленты. Вот вы в Соборе на отпевании Георгия Александровича Товстоногова... Сегодня в перерыве столкнулась с артистами из коллектива 'Маски-шоу' — они, как вы, как я, когда-то учились в ленинградском театральном институте на Моховой. Вы их взволновали. Они говорят: 'Юрский напомнил нам Ленинград'. Думаю, они имели в виду уровень Искусства... Как вы совмещаете эту вашу санкт-петербургскую природу с московской культурой? Не 'размывает' Москва? Или вам легко, если вам вообще может быть легко?

— Сейчас чуть легче. А вообще в Москве очень трудно, потому что, действительно, у нас, ленинградцев, своя школа. И эта школа моих учителей — Леонида Федоровича Макарьева, Георгия Александровича Товстоногова, моего отца. Это все Ленинград. И некоторый академизм, не-излишняя раскованность — это то, что москвичи очень хорошо принимают, когда ты гость и гораздо хуже, когда сам становится москвичом. И поэтому вживание в Москву вещь не простая. Хотя естественная. Трудности жизни — не более. А вообще сейчас в Москве мне легче, потому что прошло уже много лет.

— Но осталась тоска по ленинградской слякоти, мокрому асфальту, нескончаемым сумеркам? Когда живешь в Петербурге — это подчас раздражает, а уезжаешь — тоскуешь...

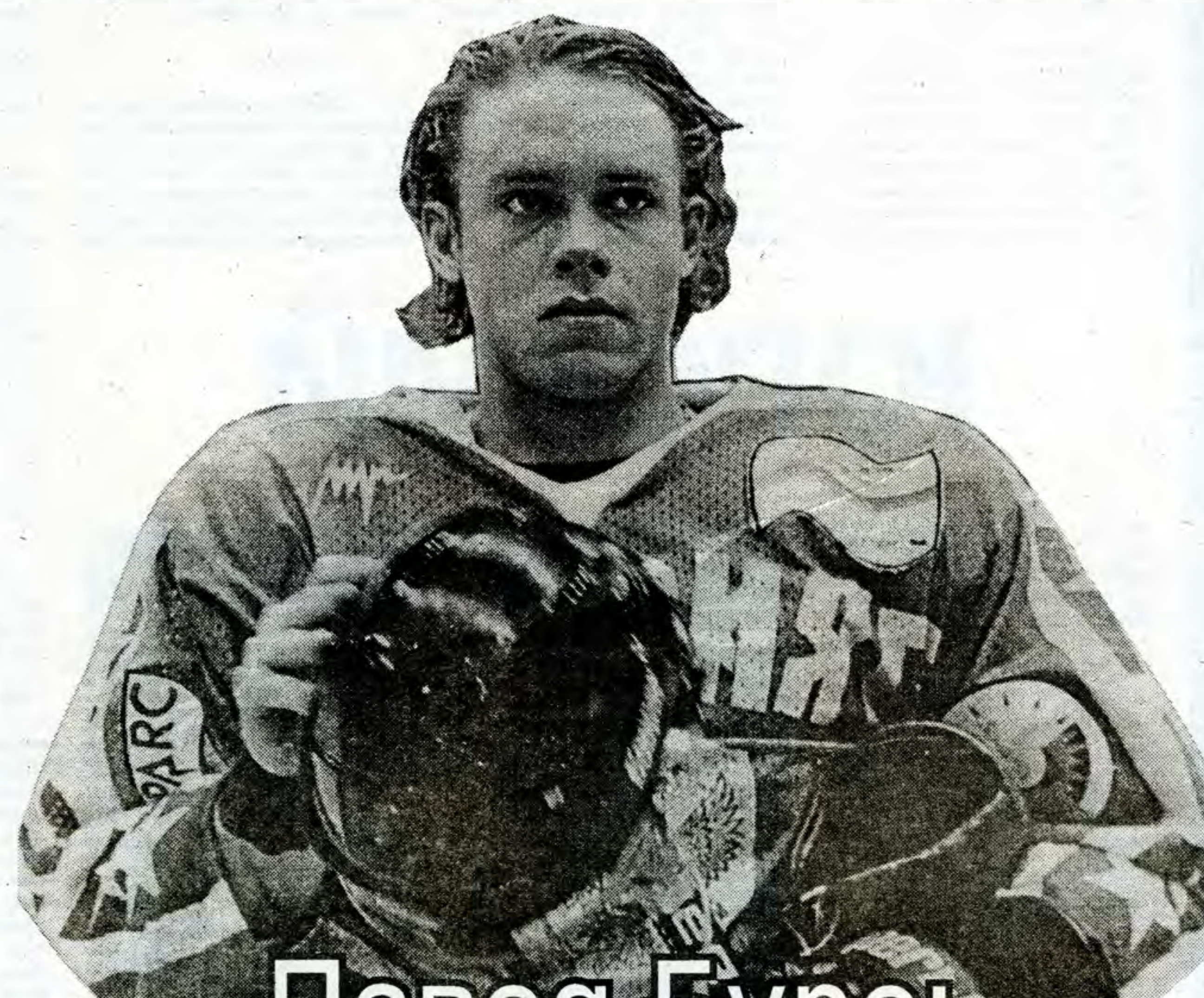
— Нет, меня это не раздражало. И это все со мной. Но... И я это искренне говорю. Я сейчас живу в 90-х годах, а не 60-х, которые мне очень дороги, которые мною любимы, которые я храню в себе. Но живу я в 90-х.

— Сергей Юрьевич, спасибо вам большое. За интервью. За этот вечер высокого искусства, который вы подарили зрителям. Спасибо. И еще. Мне кажется, что я наконец-то поняла, благодаря вам, Даниила Хармса. А самая любимая ваша роль для меня — Остап Бендер.

Наталия ЗЕМЛЯКОВА.

За кулисами славы

Если бы в России так же легко, как в Америке, награждали особо выдающихся ярлыком 'герой нации', то безоговорочным его обладателем был бы Павел Буре. Его не просто любят, в нем души не чают. С одной стороны, это настораживает, с другой, не может же человек быть со всеми неискренним. Поговорив с Павлом, я однозначно склонился к 'другой' стороне.



Павел Буре: "Кетчуп в ботинки не заливают"

— Павел, складывается впечатление, что ты баловень судьбы...

— Нет, это не так... Я тяжело работал на протяжении семнадцати лет. С шести лет и до шестнадцати мне приходилось отказывать себе буквально во всем. Только школа и тренировки, школа и тренировки. Я даже не могу сказать про себя: ох, какой я счастливый... Я не думаю, что это счастье. Да, может быть мне в какой-то степени повезло. Но прежде было очень много труда... Я знаю, есть такое мнение, даже у нас в НХЛ: 'Как же так, ребята? Вы вышли — два часа в хоккейчик поиграли и получаете столько денег!' Но люди же не знают, как мы часами работаем.

— Такая практически каждодневная работа не выбивает тебя из колеи? Отдыхать некогда, постоянно находишься в команде...

— Конечно, усталость накапливается, но я умею снимать ее.

— А каким образом?

— Секрет, секрет, секрет.

— Ты боишься, что другие им воспользуются?

— Нет. Но зачем говорить? Каждый человек знает, как ему снимать стресс.

— Вот, к примеру, Каменский после матча с Нижним получил три тысячи долларов. Он 'проставляет' команде?

— Да.

— И в НХЛ этот ритуал соблюдается?

— У нас ребята дружные. Поэтому каждое событие — будь то свадьба или рождение ребенка или еще что-то — стараемся отметить.

— В прошлом сезоне твоя команда пробилась в финал Кубка Стэнли. Хорошо запомнил, что тогда происходило?

— Чуть-чуть да.

— Мне показалось, что тренер 'Ванкувера' надеялся только на тебя. Зачастую тебе приходилось решать все самому, без помощи партнеров...

— Я не могу сказать, что делаю все сам. Хоккей все-таки игра коллективная. И один человек может в какой-то момент только выручить, но полностью все за команду сделать не может. У нас есть игроки, которые забивают, есть 'телохранители' ("тафгаи"), есть игроки, которые обороняются. Просто, может быть, вся слава достается тем, кто забивает.

— Ты считаешь, что хоккеисты типа Антоски, Макинтайра полезны для команды? Они очень слабо играют в хоккей, зато хорошо толкаются.

— Против таких людей тяжелее всего играть. Они сами не умеют играть и другим не дают.

— В серии с 'Далласом' у тебя был инцидент с тафгаем 'Старз' Чурлой. Почему ты обошелся с ним столь жестоко? Ударил локтем в лицо.

— Понимаешь, Чурла — один из самых сильных тафгаев в НХЛ. Я — игрок, а в НХЛ есть негласный закон, по которому 'полицейский' не имеет права трогать игрока. Он этот закон нарушил: я упал, и он хотел ударить меня клюшкой. Не помню, были ли в этот момент мои тафгаи на площадке, но так получилось, что у меня сразу же появился случай отомстить, и я им воспользовался.

— А кто твои 'телохранители'?

— Джино Оджик и Шон Антоски.

— Считается, что у 'Ванкувера' два козыря — дисциплинированность и Буре. Не маловато ли для команды?

— Чтобы создать хорошую команду нужны деньги.

— А у 'Ванкувера' их мало?

— Не знаю, но до подписания моего нового контракта там не было людей, которые получали бы более-менее нормальные деньги. Раньше в команде было много хороших игроков, которых 'Ванкувер' просто не мог содержать... Или не хотел... Не знаю. И если сравнить тогда, перед финалом, нашу команду и 'Нью-Йорк Рейнджерс', то они были раз в десять сильнее. У них было девять или десять миллионеров, а у нас два.

— Твой контракт действительно составляет 25 миллионов долларов на пять лет?

— Да. Все, правда, забывают, что мы платим 54% налог. Это уже больше половины суммы уходит. Плюс у тебя есть агент, плюс бизнес-менеджер. Не так много остается, как все думают.

— В Штатах налоги меньше. Может, есть смысл перебраться туда?

— Я думаю, в ближайшее время меня просто из 'Ванкувера' не отпустят.

— Ты уехал за океан в 1991-м... Сейчас считаешь, что вовремя?

— Во всяком случае я не жалею. Хотя, все, конечно, зависит конкретно от каждого игрока. Но я считаю, нет смысла ехать туда и играть в фарм-клубе.

— Ты ни одного дня не был в фарм-клубе?

— Нет.

— Сразу же зарекомендовал себя?

— Дело в том, что у меня был 'односторонний' контракт, и я ни при каких обстоятельствах не мог оказаться в фарм-клубе. Правда, такой контракт очень тяжело получить.

— В 'Ванкувере', кроме тебя, нет ни одного русского хоккеиста. Это создает тебе какие-то неудобства?

— Когда я только приехал в 'Ванкувер', там играл Игорь Ларионов. Я не знал языка, не знал, как и что делать. И Игорь тогда мне, конечно, помог. Некоторое время я жил у него. Второй год со мной играл уже Толя Семенов. Ну а на третий никого не осталось, но я уже мог говорить по-английски, я уже знал, как вести себя в той или иной ситуации. Конечно, неплохо, чтобы кто-то был, но особых проблем у меня с этим уже нет.

— Павел, а ты не мог бы объяснить, почему главный менеджер избавляется от таких сильных хоккеистов, как Ларионов и Семенов?

— Хоккей, по крайней мере, там — это большой бизнес.

— Допустим, если 'Сент-Луис' готов заплатить за Буре 50 миллионов, ты тут же будешь продан?

— ...Тяжело сказать. Это зависит и от игрока, которого меняют. Не знаю, как это объяснить... Мы работаем все-таки для людей. И если люди обидятся на хозяина или менеджера, они могут не прийти на хоккей... А с другой стороны... деньги — это деньги, поэтому запросто могут продать.

— Менеджер вообще учитывает мнения болельщиков?

— Ну я тебе приведу пример с Гретцки. После того как 'Эдмонтон' продал его 'Лос-Анджелесу', болельщики просто отвернулись от команды... Не то чтобы от игроков, а от хозяина. Они перестали покупать у него мясо или еще что-то, то есть у него и другой бизнес пошел плохо. Так что здесь вопрос сложный.

— В третьем матче финала Кубка Стэнли ты ударил клюшкой защитника 'Рейнджерс' Уэллса и был дисквалифицирован. Ты считаешь это решение справедливым?

— Естественно, я скажу 'нет', потому что меня удалили. Но... так получилось, я сломал ему нос... Я только могу сказать, что не хотел этого сделать...

— Он тебя вынудил?

— В НХЛ клюшкой по лицу не бьют... при любой ситуации. Просто я промахнулся мимо плеча и попал в лицо...

— В лиге есть хоккеисты, против которых у тебя просто не идет игра?

— Есть. В каждой команде. Но если я себя хорошо чувствую, я могу их обыграть.

— Хоккеисты очень много времени проводят в дороге, в гостиницах. Чем приходится заниматься? Только спите, что ли?

— Не знаю. Мы стараемся жить нормальной жизнью.

— А посещение 'злачных' мест входит в программу 'выездных' матчей?

— Каких 'злачных'?

— Дискотеки, публичные дома...

— Нет. Мы — спортсмены, мы этим не занимаемся.

— Вообще в команде есть человек, который поднимает настроение в какие-то тяжелые минуты? На душе скверно, а он галстук отрежет и уже полегчало...

— Мы редко бываем такие угнетенные... Бывает, за 5 дней проводишь 4 игры. Поэтому переживать некогда, игра закончилась, это уже история, надо думать о другой. Так что мы не ходим, как в воду опущенные. Так же смеемся, делаем то, что и делали. А ребята, которые любят пошутить, конечно, у нас есть.

— А самый популярный розыгрыш в 'Ванкувере'?

— Популярных очень много. Когда ты спишь в самолете, тебе могут пену для бритья на голову 'насыпать'... Галстук отрезать... Ботинки прибить к лавке...

— Гвоздями, что ли?

— Ну, а чем... Могут и кетчуп в ботинок залить...

— Ты попадал в такие ситуации?

— Нет. Мне повезло. Не знаю почему...

— Павел, помимо того, что тебе приходится вести созидательную игру, ты еще довольно активно участвуешь и в силовой борьбе. В НХЛ, если я не ошибаюсь, в таких случаях идет разделение труда...

— Да, в основном, конечно, идет разделение между теми, кто толкается, и теми, кто играет... Но... если меня начинают толкать, я вхожу в азарт и... Может быть, я неправильно делаю...

— Но ведь это может вызвать соответствующую реакцию у соперника. Раз ты идешь в силовую, то и тебя могут, что называется, размазать. Выйдет какой-нибудь 'слон'...

— Нет. Не получится. Чтобы размазать, надо попасть, во-первых. А то, что выйдет 'слон'... Естественно, я с ним драться не буду, потому что у меня катается точно такой же 'слон'...

— А, может, обойтись без 'полицейских'?.. Как бы было замечательно: все играют, каждый может по пять человек обвести и забить из любого положения...

— Не знаю... Это канадский стиль... Раньше у них было много тафгаев, сейчас, в основном, в каждой команде один-два...

— То есть, ты хочешь сказать, что идет тенденция в сторону более разумного, техничного хоккея?

— Да. НХЛ сейчас в связи с этим изменила многие правила. Если, предположим, ты подрался два раза за игру, тебя удаляют до конца матча. Раньше ты мог драться хоть каждую смену. Штрафы сразу, дисквалификации...

— Но зрителям-то нравятся драки...

— Да, зрителям нравятся... Вообще, я думаю, в команде по-настоящему популярны только два человека: тот, кто забивает, и тот, который дерется.

Говоря о 'тафах', я имею в виду только тех, которых в какой-то степени можно назвать профессиональными боксерами. Редко, когда они умеют играть. Мы, к примеру, тренируем бросок по воротам, а они идут и стучат в грушу. Они тренируются с боксерами, каратистами... очень здоровые ребята, умеют держать удар...

— Но на льду, это не на ринге. Ноги-то разъезжаются...

— Да, это совсем другое. Но это целая наука. Я даже не могу тебе объяснить, как и что они делают. Так же, как не могу объяснить, как я забиваю голы.

— Павел, тебя после матчей в Ванкувере на руках до машины несут?

— Нет, я машину почти в раздевалке паркую.

— Но с болельщиками часто приходится общаться?

— Да. У меня есть человек, ответственный за мою почту.

— Только по почте?

— Только.

— Помимо хоккея, ты чем-нибудь занимаешься?

— Наверное, особо ничем.

— Просто дома сидишь?

— Да. Напиши — телевизор смотрю.

— Ну и как там программы?

— Программы? Нормально. Вот недавно купил параболическую антенну. Теперь один час в сутки с понедельника до пятницы могу смотреть новости 'Останкино'.

— Извини, никоим образом не хочу тебя унизить, ты не хотел бы повысить свое образование?

— У меня времени нет.

— Но его еще долго не будет?

— Надо выбирать что-то одно. Я могу, конечно, пойти учиться в колледж, но это значит, что я буду хуже играть в хоккей.

— Павел, лично для тебя самый высокий стимул в хоккее — денежная компенсация или, к примеру, грамота олимпийского чемпиона?

— Я думаю, что все вместе. Одно не должно существовать без другого. Только за деньги невозможно хорошо играть. Какой бы тогда смысл мне участвовать в турне? С другой стороны... Допустим, водителем может быть каждый, поэтому им и платят так. А если ты делаешь то, что немногие умеют делать на этой земле, то должен соответственно и оплачиваться...

Так что молчите, завистники. За то удовольствие, которое Буре доставляет своей фантастической игрой, можно заплатить и поболее.

По материалам российской прессы.

Программа телевидения с 19 по 25 декабря

Понедельник, 19 декабря

Белорусское телевидение

8.15 Пять минут на шутки.
8.25 'Снега'. Фильм-концерт.
Детский сеанс
8.45 Волшебный экран. Мультфильмы.
9.45 Английский учим сами. 'АВС-клуб'. -
10.05 'Тропинка в небо'. Короткометражный фильм.
* * *
10.45 'Моя Кармен'. Музыкальный фильм.
11.45 Международные соревнования по конкуру на Кубок Белорусской ассоциации коневодства. Лидский район.
12.35 'Плач перепелки'. Многосерийный худ. фильм по произведениям И.Чигринова. 1-я и 2-я серии.
14.50 Что на свете слышно...
* * *
15.50 История Беларуси. Восстание Тадеуша Костюшки (1794 г.).
16.20 'Телебом' представляет: 'Своя тарелка'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Мультфильмы.
17.40 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
18.10 Новости (Брест).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Пять минут на шутки.
19.15 Час национального театра.
19.55 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Вертикаль. Почта президента.
22.15 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: Спортивный телекурьер. Под куполом Вселенной. 'Полоса Симорона'. Худ. фильм. Дайджест.

Канал 'Останкино'

16.50 Мир сегодня.
17.00 Экономика и реформы.
17.30 Загадка СБ.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Кто есть кто. XX век. Р.Дуано.
17.50, 20.00, 22.50 Новости.
18.00 Час пик.
18.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 Если...
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Встреча с А.И.Солженицыным.
21.00 Гол.
21.30 'Без вины виноватые'. Спектакль театра Е.Вахтангова.
0.30 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула 730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Новая линия.
8.55 'Наследство казначея Стамбула'. Худ. фильм.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 'Мужчины и женщины', 'Тайна Земли'. Короткометражные фильмы.
15.10 Музыкальная мозаика.
15.20 Мульти-пульти.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Новая линия.
16.55 Никто не забыт.
17.00 Российская энциклопедия. 'Возвращение к себе'. Часть 2-я.
17.30 Спасение 911.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 'Спрут-6". Худ. фильм.
20.20 Клип-антракт.
20.40 Репортер.
21.00 Без ретуши.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Аниматека.
23.05 Звезды говорят.
23.10 Звездный дождь.

Санкт-Петербург

17.20 Три колеса, фолиант и другие...
17.40, 19.00 Музыкальный момент.
17.45 Крестики-нолики.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.20 'Алиса в городах'. Премьера худ. фильма (Германия).
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 'На всю оставшуюся жизнь'. Худ. фильм. 1-я серия.

'Российские университеты'

8.05. Рукодельница.
8.20. Как рождается музыка.
9.35. Итальянский язык.
10.05. Оставайтесь с нами.
10.20 Вкусно, очень вкусно!
12.30 'Четыре жизни матери Марии'.
13.00 Алле-ап! Конный цирк.
13.35. Экономический факультет.
14.20 С любовью к музыке.
16.10 Мысли по поводу...
15.25 Док. фильм.
15.40 Соседи по планете.
17.10 'Пою для вас'. Л.Успенская.

НТВ

17.05 Мультфильм.
17.25 'Загадка Библии'.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Большой ринг.
19.15. Мир кино. 'О Боже!' (США).
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.30 Теннис в полночь.

8-й канал

18.00 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.30 Когда тайное стало явным. Из видеосборника 'Совершенно секретно'.
19.05 Реклама.
19.10 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.15 Домашний врач.
20.35 Реклама.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия БМ: 'Арт-панорама'.
21.45 Foxy music.
22.45 Реклама.
22.50 Уроки женской самообороны.

Вторник, 20 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 Мультфильмы.
9.00 История Беларуси. Восстание Тадеуша Костюшки (1794 г.).
9.30 'Полоса Симорона'. Худ. фильм.
Детский сеанс
10.40 Волшебный экран. Мультфильм.
* * *
11.40 'В мире вдохновения'. Фильм-концерт.
12.30 'Плач перепелки'. Худ. фильм. 3-я и 4-я серии.
14.45 'Первая скрипка'. Народный артист Беларуси Лев Горелик.
* * *
15.40 Изучаем свою историю. 'Прикоснувшись к прошлому'. Док. фильм студии 'Летопись'.
15.50 Белорусская литература. Ф.Богушевич и его творчество.
16.20 'Красавец Джек'. Док. фильм.
16.40 'Я молилась стихами'. Л.Гениуш.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Мультфильм.
17.20 'Иван Чигринов'. Док. фильм.
17.50 Телеклуб охотников и рыболовов 'Удача'.
18.10 Новости (Витебск).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 Телевизионный Дом кино. Встреча с генерал-лейтенантом А.Лебедем и народным артистом СССР Г.Жженовым.
19.55 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия 'Политика'. 'Форум'.
21.55 Миг искренний.
22.00 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: Пять минут на шутки. 'Амазонка'. Четырехсерийный худ. фильм (Франция). 1-я серия. Под куполом Вселенной. На фестивале 'Белорусская музыкальная осень'. Концерт из произведений А.Шнитке. 'Столица'. Тележурнал. Дайджест.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 14.50, 15.50, 20.00, 22.50 Новости.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал (Япония).
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Что? Где? Когда?
14.00 Дверь в малый бизнес.
14.20 Хроника деловой жизни.
14.30 Культура и бизнес.
14.40 Автосалон.
15.00 Домисолька.
15.30 Волшебный мир, или Синема.
16.00 Джем.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Ситуация.
17.25 Хоккей. Международный турнир на приз газеты 'Известия'. Финал. В перерывах: (18.05) — Погода, Новости. (19.00) — Спокойной ночи, малыши!
20.30 Погода.
20.40 Из первых рук.
20.50 Тема.
21.35 'Нам все еще смешно...' Московскому театру сатиры — 70 лет.
23.15 Новые обыватели.
23.40 Мультфильм для взрослых.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Торговый дом. 'Дженсер-клуб'.
8.40 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 'Преступление без наказания'. Видеофильм.
15.10 Музыкальная мозаика.
15.20 'Наездник-призрак'. Худ. фильм. 2-я серия.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Новая линия.
16.55 Ваше право.
17.10 Теледебаты.
18.05 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 'Контракт рисовальщика'. Худ. фильм (Англия).
21.45 Экран криминальных сообщений.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Звезды говорят.
22.40 'Запечатленное мгновение...' На концерте Д.Хворостовского.
23.40 'Шульц и Шульц'. Худ. фильм (Германия). 1-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.20, 14.25, 17.50, 19.25 Музыкальный момент.
12.25 'Немецкая волна'.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Раймонд Паулс. Возвращение'. Музыкальный фильм.
14.45 'Цена сокровищ'. Худ. фильм.
16.20 Волшебная линия.
16.35 'Веронезе'. Телефильм.
17.10 Полосатая музыка.
17.35 Студия 'Вообрази'.
17.55 По всей России.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 Петербургский ангажемент.
20.15 Мир искусства.
20.45 Телемагазин.
20.50 'Глубокие родственники'. Худ. фильм.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 'На всю оставшуюся жизнь'. 2-я серия.

'Российские университеты'

7.50, 9.00 'Чья сторона?'
8.20 Французский язык.
8.45 Визитная карточка.
10.00 С.Ямщиков. 'Моя Россия'.
12.30 'Четыре жизни матери Марии'.
13.00 Графоман.
13.10 Мультфильм.
13.35 Хоккей. Международный турнир на приз газеты 'Известия'.

НТВ

17.00 Мультфильмы.
17.35 'Загадка Библии'.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 'Бодибилдинг'.
19.20 Мир кино. 'О Боже!-II' (США).
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.30 Мультфильмы для взрослых.

8 канал

18.00 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.30 Студия 'Интекс': 'Новости'.
18.45 Водэс. Встреча 3-я.
19.00 Реклама.
19.05 Телесериал 'Морена Клара'.
19.55 Немецкая волна.
20.25 БАНТ: 'Репортаж'.
20.35 Реклама.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия БМ: 'Архивчик'.
21.45 Реклама.
21.50 АО 'Техинпром-групп' И ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Танцуй, или умрешь'.
23.10 Перекресток.
23.25 Реклама.

Среда, 21 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Экономикст.
8.20 Дайджест.
8.30 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
9.00 Белорусская литература. Ф.Богушевич и его творчество.
9.30 Пять минут на шутки.
9.35 'Амазонка'. Четырехсерийный худ. фильм (Франция). 1-я серия.
Детский сеанс
10.25 Волшебный экран. Мультфильмы.
* * *
11.05 'Оставить след...' Памяти дирижера Ю.Цирюка.
11.40 Мультфильм.
11.50 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
12.20 'Плач перепелки'. Худ. фильм. 5-я серия.
13.25 'АРТ-клуб' представляет: 'Здесь осталась моя душа'. Заметки с I Международного пленэра имени Марка Шагала.
14.05 'Первая любовь'. Спектакль Национального театра г.Мангейма (Германия).
15.35 Видимо-невидимо.
* * *
16.40 Изучаем свою историю. 'Венок терновый васильков'. Док. фильм студии 'Летопись'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Бойкое место. Л.Хейфец'. К 60-летию народного артиста России.
18.10 Новости (Гомель).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.00 Праздничный вечер, посвященный юбилею народного писателя Беларуси И.Г.Чигринова.
19.30 'Карамболь'. Ток-шоу с участием клипмейкера Бориса Деденева (Санкт-Петербург).
20.00 Мультфильм для взрослых.
20.20 Пять минут на шутки.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: И.Г.Чигринов. 'Человек с медвежьим лицом'. Спектакль Белорусского телевидения. 'Амазонка'. Худ. фильм. 2-я серия. Дайджест.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17,50, 20.00, 22.50 Новости.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 'Ты помнишь, товарищ...'
9.30 Русские народные песни поет Л.Николаева.
9.40 'Зачем вы здесь?'
14.00 Агентство найм.
14.10 Наука и рынок.
14.20 Хроника деловой жизни.
14.30 Деньги и счастье.
15.00 Посмотри, послушай...
15.15 V Международный детский телефестиваль.
15.20 'Летающий дом'. Мультсериал.
16.00 Тин-тоник.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания 'Мир'.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 'Кто есть кто. XX век'. И.Гиллан.
18.00 Час пик.
18.30 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 Кинопанорама.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Монолог.
20.50 'Дважды рожденный'. Худ. фильм.
22.30 Седьмое небо.
23.20 В мире джаза.
23.40 Мультфильм для взрослых.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.30 Еще одна страница.
8.50 Военный курьер.
9.05 Мемуары. К.Ваншенкин о Я.Смелякове.
9.35 Волшебный сундучок.
9.45 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 'Папа', 'Племянник'. Короткометражные фильмы.
15.10 Музыкальная мозаика.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Дальний Восток.
16.55 Никто не забыт.
17.00 Обычное дело.
17.15 Козырная дама.
17.50 Господа-товарищи.
18.05 Фильм-премьер.
18.20 Звезды Америки.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.30 Домино Михаила Боярского.
21.05 Зал ожидания.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Экран криминальных сообщений.
22.45 Богема. А.Абдулов.
23.45 Звезды говорят.
23.50 'Шульц и Шульц'. Худ. фильм. 2-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
12.50, 14.25, 17,50, 19.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Снежный городок'. Фильм-концерт.
13.50 Мультфильмы.
14.45 'Маэстро с ниточкой'. Худ. фильм.
16.25 'Иоанн IV Грозный. Федор Колычев — митрополит Филипп'. Док. фильм.
17.20 Ребятам о зверятах.
17.55 Исторический альманах.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 К 70-летию Ленинградского радио. Торжественный концерт.
20.30 Блеф-клуб.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 'На всю оставшуюся жизнь'. 3-я серия.
23.10 Всемирная шахматная олимпиада.

'Российские университеты'

Для Москвы и Московской области до 14.00 — профилактические работы.
7.50 В мире животных.
8.45 'Рыцарский замок'. Худ. фильм.
10.05 Мировая деревня.
12.30 Док. фильм.
13.35 Фильмы Ю.Шиллера. 'Гармонисты'.
14.00 Стимул.
14.30 Немецкий язык.
15.30 Что такое РАО?
15.40 Театр одного художника. З.Серебряков.
16.00 'Московская осень-94".

НТВ

17.00 Мультфильмы.
17.25 'Загадка Библии'.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Хоккей с Е.Майоровым.
19.15 Мир кино. 'О Боже, ты — дьявол!' (США)
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.30 Кафе Обломов.

8 канал

18.00 Мультсериал 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.25 СОЛТЭК: 'Новости'.
18.35 Немецкая волна.
19.05 Реклама.
19.10 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.15 Школа делового общения (повтор).
20.35 Реклама.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия БМ: 'ПраРок'.
21.45 Реклама.
21.50 Любимый жанр — мелодрама.
Художественный фильм 'Странная любовь'.
23.15 Четверть часа с Борисом Гребенщиковым.
23.25 Реклама.

Четверг, 22 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 'Румба, вальс и молодость'. Фильм-концерт.
8.55 'Авто-парк'.
9.15 'Квартет'. Фильм-концерт.
9.45 'Амазонка'. Худ. фильм. 2-я серия.
Детский сеанс
10.35 Волшебный экран. Мультфильм.
10.50 'Примите телеграмму в долг'. Худ. фильм.
* * *
12.10 Телефестиваль 'Песню берите с собой' в Солигорске. Часть 1-я.
13.15 'Плач перепелки'. Худ. фильм. 6-я и 7-я серии.
15.25 'А где мне взять такую песню...' Док. фильм.
* * *
15.50 Изучаем свою историю. 'Аркадий Смолич'. Док. фильм студии 'Летопись'.
16.10 История. Культура Беларуси в конце 20—30-х годов XX века.
16.45 Мультфильм.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Многозвучье. Латыши в Беларуси.
17.40 Мультфильм
17.45 Минские телевизионные информационные сети: перспективы развития.
18.10 Новости (Гродно).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономическая волна. Приватизация промышленности: первые шаги. Прямая линия.
19.55 Истоки. Уроки белорусского языка.
20.05 'Крок'. 'Арт-модерн в 'Зеленом доме". Вернисаж молодых художников Гомеля.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Пять минут на шутки.
21.45 'Семейные вечера'. Док. фильм.
22.00 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: 'Амазонка'. Худ. фильм. 3-я серия. 'Крок'. 'Провинция, или Новеллы нашей жизни'. Под куполом Вселенной. Чемпионат Беларуси по волейболу. Мужчины. 'Орбита' (Минск) — 'Коммунальник' (Гродно). Дайджест.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 В мире животных.
9.35 Экслибрис.
14.00 Игра по правилам.
14.15 Хроника деловой жизни.
14.25 Разрешите представиться.
14.35 Портрет бизнесмена.
15.00 Мультитроллия.
15.20 5-й Международный детский телефестиваль.
15.30 Жар-птица.
16.00 Компьютер-холл.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ... До 16 и старше.
17.30 Человек и закон.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 'Кто есть кто. XX век'. А.Макаренко.
18.00 Час пик.
18.30 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 'Чтобы помнили...' Авторская программа Л.Филатова.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва. Кремль.
21.00 Лотто 'Миллион'.
21.30 'Запах женщины'. Худ. фильм (Италия).
23.45 Поет Ольга Воронец.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Клип-антракт.
8.30 Поехали.
8.40 Совершенно секретно.
9.30 Телегазета.
9.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 'В час назначенный'. Видеофильм.
15.10 Музыкальная мозаика.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.

Программа телевидения с 19 по 25 декабря

16.05 Праздник каждый день.
16.15 Новая линия.
16.55 Живем и любим.
17.10 Будни.
17.50 В мире авто- и мотоспорта.
18.20 Своя игра.
18.50 Пять минут о хорошей жизни.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.35 'К-2" представляет: 'Сюжет".
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Концерт ансамбля народной музыки 'Невский'.
23.00 Звезды говорят.
23.05 Творчество счастливых снов.
23.35 Матч века в 'Дружбе'.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.20, 14.25, 17.45 Музыкальный момент.
12.25 'Немецкая волна'.
13.00 Скорая помощь.
13.30 Урок немецкого языка.
13.40 'Друзья', 'Первый концерт'. Телефильмы.
14.45 'Отелло'. Худ. фильм.
16.35 Волшебная линия.
16.50 Мультфильм.
17.10 Сказка за сказкой.
17.50 Показывают телестудии России. 'Судьба' (Пермь).
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.00 Телемагазин.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 Ура! Комедия. 'Ва-банк'. Худ. фильм.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 'На всю оставшуюся жизнь'. 4-я серия.
23.10 Парад парадов. Музыкальное шоу.

'Российские университеты'

7.50 'Вспоминая Драгунского'.
8.20 Немецкий язык для детей.
8.45 Высшая школа.
9.00 Путешествие в страну испанского языка.
10.00 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
12.30 'Четыре жизни матери Марии'.
13.00 Русский национальный музей искусств.
13.20, 15.35 Док. фильмы.
13.35 Факультет политологии.
14.20 'Коперник'. 1-я серия.
15.25 Перспективы развития энергетики в России.
16.05 'Пою для вас'. М.Распутина..
16.10 'Караван'.

НТВ

17.00 Мультфильмы.
17.30 'Загадка Библии'.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.15 Мир кино. 'Попутчик' (США).
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.30 Марк Абербух. Док. фильм 'Пятый пункт'.

8 канал

18.00 Мультсериал 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.25 Ассоциация детской прессы представляет фильм 'Гибель динозавров'.
18.55 Реклама.
19.00 Телесериал 'Морена Клара'.
19.50 БАНТ: 'Репортаж'.
20.00 К сведению.
20.25 Реклама.
20.30 Телесериал 'Шансы'.
21.20 Студия БМ: 'Квадракола'.
21.35 Реклама.
21.40 Фантастика на экране... Художественный фильм 'Пропасть'.

Пятница, 23 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 Мультфильмы.
9.00 История. Культура Беларуси в конце 20—30-х годов XX века.
9.35 'Амазонка'. Худ. фильм. 3-я серия.
Детский сеанс
10.25 Волшебный экран. Мультфильм.
10.50 'Солнечный зайчик'. Фильм-концерт.

* * *

11.00 'А зори здесь тихие'. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
14.05 Телефестиваль 'Песню берите с собой' в Солигорске. Часть 2-я.

* * *

15.20 Международные соревнования по конкуру на Кубок Белорусской ассоциации коневодства. Ганцевичский район.
16.20 Закон и ты. Преступление и наказание. Прямая линия.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Солдаты Лизюковы'. Док.фильм.
17.30 Мультфильмы.
18.10 Новости (Могилев).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 У нас дома. Предновогодняя программа для семьи.
20.00 Премьера док. фильма Белорусского телевидения 'На путях к Мадонне'.
20.20 Пять минут на шутки.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия 'Политика'. 'Кредо'.
22.00 Подарки для настроения.
22.15 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион: Под куполом Вселенной. 'Звезда со звездою говорит'. Шоу-программа. 'Амазонка'. Худ. фильм. 4-я серия. 'Тамира' предлагает: 'Русская рулетка'. Худ. фильм. Дайджест.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
8.00 Сорока.
8.20 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Огород круглый год.
9.25 Внешняя политика — внутреннее дело.
14.00 Власть и реформы.
14.15 Наш прогноз.
14.25 Хроника деловой жизни.
14.35 Шоу и бизнес.
15.00 В гостях у сказки. 'Легкие шаги'. Худ. фильм.
16.40 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.30 Голоса России. Поет ансамбль 'Слобода'.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Кто есть кто. XX век. Э.Бурдель.
18.00 Бомонд.
18.20 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Человек недели.
21.00 Худ. фильм 'Убийца поневоле'.
22.25 У всех на устах.
23.05 Музобоз.
23.40 Авто-шоу.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Поехали.
8.35 Без ретуши.
9.30 Телегазета.
9.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 'Воительница'. Короткометражный фильм.
15.10 Музыкальная мозаика.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Новая линия.
16.55 Дисней по пятницам. 'Волшебное Рождество'. Худ. фильм.
18.35 Мульти-пульти.
18.45 Музыка на десерт. 'Калинка'.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.30 Я — лидер.
21.00 'Ника-94". Церемония вручения призов киноакадемии.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Ника-94. Продолжение.
0.05 Звезды говорят.
Санкт-Петербург
12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
12.50, 14.25, 17.50, 19.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Парадоксы Покровского'. Муз. фильм.
14.05 'Русалка-балерина'. Мультфильм.
14.15 'Сибирская живая старина'. Телефильм.
14.40 Ура! Комедия. 'Ва-банк'. Худ. фильм.
16.30 'Европейский калейдоскоп'.
17.00 По всей России.
17.10 Разноцветная собака.
17.30 Сегодня и ежедневно.
17.55 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Я хотела увидеть ангелов'. Худ. фильм.
21.00 Мультфильм для взрослых.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 'На трех китах'. Музыкальная программа.
22.50 'Утопия'. Худ. фильм.

'Российские университеты'

7.50 'Денискины рассказы'
8.20 Без долгов.
8.35 Английский язык для детей.
9.00 У нас в Британии.
9.30 Начинаем деловой английский.
10.00 Новый старый мир.
12.30 'Четыре жизни матери Марии'.
13.15 Медицина для вас.
13.35 'Аве Мария'.
14.15 'Коперник'. 2-я серия.
15.30 Минарет.
16.00 Наука-видео.

НТВ

17.00 Мультфильмы.
17.25 'Загадка Библии'.
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.25 Кино 80-х. 'Аэлита, не приставай к мужчинам'.
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.30 Мир кино. 'Жестокие битвы на мягких постелях' (Великобритания).
1.00 'Эротические шоу мира'

8 канал

18.00 Мультсериал 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.25 СОЛТЭК: 'Доремифасольки'.
18.35 Секреты природы.
18.55 БАНТ: 'Репортаж'.
19.05 Реклама.
19.10 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.20 Гости 8-го канала: 'Я и мой пес'.
20.35 Реклама.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия БМ: 'Коллекция'.
21.45 Время местное.
22.05 Реклама.
22.10 'Забытое кино?' Художественный фильм 'Двенадцатая ночь'.
23.35 Реклама.

Суббота, 24 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 'Шаг навстречу'. Белорусско-американская женская волнтерская инициатива.
8.45 Пять минут на шутки.
8.50 Экономикст.
9.00 'Тамира' предлагает: 'Русская рулетка'. Худ. фильм.
10.25 Здоровье. Тележурнал.
10.55 'Городница'. Программа Гродненской студии телевидения.
11.55 'Я, Франциск Скорина'. Худ. фильм.
13.50 Концерт симфонического оркестра Белорусской академии музыки.
14.25 Открытый Кубок Республики Беларусь по боксу.
15.05 'Лулу — ангел цветов'. Мультсериал.
15.40 'После 2000 года'. Научно-популярный сериал.
16.40 Своими руками. Шитье из лоскутов.
17.00 Телеклуб 'Гав-гав'.
17.25 Телемагазин.
17.35 Беларусь на Всемирной шахматной олимпиаде.
18.15 Мост.
18.40 'Золотая лира'. Итоги конкурса лучших песен года. Часть 1-я.
19.55 Международные спортивные новости.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Пять минут на шутки.
21.50 'Звезды' на экране. 'Чича'. Худ. фильм.
23.20 'Каскад'.
23.40 Под куполом Вселенной.
23.50 Чемпионат Беларуси по волейболу. Мужчины. СКА(Минск) — 'Луч' (Могилев).
0.30 Деловой вестник.
0.45 'Нов и К'-топ-10.
1.45 Видимо-невидимо.

Канал 'Останкино'

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.15 Док. фильм 'Лариса'.
7.45 Слово пастыря.
8.00 'Марафон-15" — малышам.
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания 'Мир'.
10.00 Утренняя почта.
10.30 Я — женщина.
11.00 Без паузы.
11.15 Смак.
11.30 'За витриной универмага'. Худ. фильм.
13.20 Книжный двор.
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 'Не верь, не бойся, не проси...' Док. фильм. Фильм 2-й. Серия 2-я.
14.50 'Жизнь зоопарков'. Телесериал.
15.30 Брейн-ринг.
16.25 До и после...
17.15 'Вся эта суета'. Худ. фильм (США).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Новости плюс.
20.35, 23.00 Погода.
20.45 Что? Где? Когда?
21.55 'Старики-разбойники, или Три года спустя'. Авторская программа Э.Рязанова.
23.40 Телешоу '50 х 50".

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Студия 'Рост'.
7.55 Непознанная Вселенная.
8.50 Телеэрудит.
8.55 Парламентская неделя.
9.40 Ретро-шлягер.
10.10 До Москвы — далеко.
10.55 'Здравствуйте, я ваша тетя!' Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де-факто.
13.35 'Эдера'. Худ. фильм.
14.30 Телеконкурс юристов.
15.15 Киномарафон. 'День, как год'.
15.30 Премьера мультфильма 'Земля предков'.
16.00 Футбол без границ.
16.45 Клип-антракт.
17.00 Уходящая натура. Программа Л.Аннинского.
17.45 Праздник каждый день.
17.55 Из видеотеки мастера. Чарли Чаплин. 'Малыш'. Худ. фильм.
19.25 'Девушка моей мечты'. Худ. фильм (Германия).
21.05 Телеэрудит.
21.10 Джентльмен-шоу.
21.45 Киномарафон. А.Тарковский.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 А.Тарковский. 'Ностальгия'. Худ. фильм.
0.45 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

6.00 'Час Фрейзера'. Религиозная программа.
6.30 Доброе утро.
9.30 Волшебная линия.
9.45 Я и мой пес.
10.00 'Конек-Горбунок'. Телеспектакль.
11.20 Музыка на заказ.
11.50 'Колыма. Лицом к лицу'. Фильм 2-й.
13.00 Скорая помощь.
13.35 'Разрешите взлет'. Худ. фильм.
15.10 Фильмы Норвегии: 'Здесь нет приюта старикам', 'Стена троллей'.
16.05 'Музей д'Орсэ'. Телефильм (Франция). 4-я часть.
17.00 Сказка за сказкой.
17.40 Экспресс-кино.
17.55, 21.15 Уик-энд с детективом.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.50 'Шно'. Худ. фильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 'Млечный путь'. Худ. фильм (Турция). 1-я и 2-я серии.
21.45 Ваш стиль.
21.55 Телеканал 'Не хочешь — не смотри'.
23.05 'Госпожа министерша'. Спектакль-мюзикл.

'Российские университеты'

8.20 Ваш домашний доктор.
8.30 Ваш семейный бюджет.
8.45 Детская площадка.
9.10 Шьем для всей семьи.
9.25 Нужные вещи.
9.45 Мотор-медиа.
10.00 Домовладелец.
10.15 Медицина для вас.
11.00 Нижегородский оперный.
11.55 Женщина твоей мечты.
12.25 Бизнес в России.
13.35 Новости кино.
13.55 'Мария Башкирцева'. 2-я серия.
14.15 Чем жив человек.
14.45 Планета Кандинского.
15.15 'Новогодняя сказка'.
15.45 Мода: от Кардена до комода.

НТВ

17.00 Мультфильм.
18.00 Сегодня.
18.35 'Ключи от форта Байярд'.
20.00 Сыщики-любители экстра-класса".
21.00 Намедни.
21.40 'Дерсу Узала'. Худ. фильм.
00.05 'Третий глаз'.
00.50 'Эротическое шоу мира'.

8 канал

15.00 Куклы завоевывают Манхеттен (Маппет-шоу).
16.35 Проповедник Кеннет Коупленд.
17.10 Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
18.45 СОЛТЭК: 'Спортивная мозаика'.
19.15 Реклама.
19.20 Фирма 'Кэдбери' и ММ-4 представляют музыкальную программу.
20.20 Мультфильм 'Мук-скороход'.
20.35 Рождественские подарки от 'Натали'. Программа для женщин.
21.00 Реклама.
21.05 Знакомьтесь: великолепный Эдди Мэрфи.
21.30 Студия БМ.
21.45 Семь минут с 'Христофором'.
21.55 Реклама.
22.00 АО 'Техинпром-групп' И ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Поездка в Америку' с участием Эдди Мэрфи.

Воскресенье, 25 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
8.30 Пять минут на шутки.
8.40 Уроки здоровья.
9.05 Хорошие вести.
9.15 Дела армейские. Жизнь и служба в небольших гарнизонах.
10.00 Международный турнир по акробатике.
Детский сеанс
10.30 О шахматах и шахматистах.
10.55 'Барби-лото'.
11.25 Английский учим сами. 'АВС-клуб' в Америке.
11.45 Праздничные встречи в студии 'Сущность'.
12.45 Встреча с В.Раинчиком. Принимают участие композиторы Е.Глебов, Э.Ханок, поэт В.Некляев.
13.35 Открытый эфир. На связи телеселектора — министр иностранных дел Беларуси А.Сенько.
15.15 Праздничные встречи в студии 'Сущность'.
15.45 'Родовод'.
16.25 Антология юмора. 'Все за улыбку'.
17.00 'Рождество господина Кругера'.
17.25 Телемагазин.
17.35 Планета людей. Международная программа.
18.05 'Золотая лира'. Итоги конкурса лучших песен года. Часть 2-я.
19.20 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
20.00 Панорама.
20.40 Колыбельная.
21.00 Пять минут на шутки. Анекдот от 'Христофора'.
21.10 Вечерние размышления.
21.20 Премьера док. фильма режиссера В.Бокуна 'Колыбельная'.
22.00 Под куполом Вселенной.
22.15 'Мистер Норт'. Худ. фильм.
23.55 Чемпионат Беларуси по волейболу. Мужчины. СКА (Минск) — 'Спутник' (Витебск).

Канал 'Останкино'

7.15 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Хрустальный башмачок.
10.45 Экстро-НЛО.
11.35 Преодоление.
12.05 'Не верь, не бойся, не проси...' Док. фильм. Фильм 2-й. Серия 3-я.
12.55 'Шпаргалка'.
13.00 'Подводная одиссея команды Кусто'.
13.50, 17.00, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 'Стратегия Победы'. Док. сериал. Фильм 13-й.
14.55 Клуб путешественников.
15.45 Вестники.
16.15 Америка с М.Таратутой.
16.45 Телелоция.
17.10 Живое дерево ремесел.
17.15 'Баскетбольная лихорадка', 'Настоящие охотники за привидениями'. Мультсериалы.
18.10 Вся Россия. 'Здравствуйте!'
18.40 Погода.
18.50 Ален Делон в худ. фильме 'Неукротимый' (Франция).
21.00 Воскресенье.
21.50 Спортивный уик-энд.
22.05 Музыка в эфире.
23.00 Ныне.

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 'Рождество'. Док. фильм.
7.40 Студия 'Рост'.
8.10 Пилигрим.
8.55 Доброе утро, Европа.
9.25 Люди.
9.40 Аты-баты...
10.10 Русское лото.
10.55 'Однажды ночью'. Худ. фильм.
12.40 Шесть соток.
13.20 Не вырубить...
13.35 'Эдера'. Худ. фильм.
14.30 Лучшие игры НБА.
15.30 Зураб Соткилава представляет...
16.00 В мире животных.
17.00 'Гуфи и его команда', 'Утиные истории'.
18.00 Коробка передач.
18.15 У Ксюши.
18.45 Праздник каждый день.
19.25 Луи де Фюнес в фильме 'Большая прогулка' (Франция).
21.45 Клип-антракт.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Программа 'А'.
23.35 Звезды говорят.
23.40 'Люми'. Худ. фильм.

Санкт-Петербург

6.00 'Целительное слово'. Программа-богослужение.
6.30 Доброе утро.
9.30 Волшебная линия.
9.45 'Посмотрим'. Анонс телепрограмм.
10.00 Экспресс-кино.
10.15 Мультфильм.
10.30 'Рандеву'. И.Николаев и Н.Королева.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.35 Док. фильм (Франция).
13.45 'Классика-5". Дирижирует Ю.Темирканов. Сюита из балета П.Чайковского 'Щелкунчик". 'Владимир Чернов. Четыре года спустя'.
15.25 'Твоих оград узор чугунный'. Док. фильм.
15.35 'Парад парадов'. Музыкальное шоу.
16.35 Золотой ключ.
16.50 Маленькие звездочки.
17.20 'Двенадцать месяцев'. Мультфильм.
18.10 С.Морожек. 'Чародейная ночь'. Телеспектакль.
18.55 Театральная провинция.
19.30 Информ ТВ.
19.50 'Млечный путь'. Худ. фильм (Турция). 3-я и 4-я серии.
21.40 Ваш стиль.
21.50 'Посмотрим'. Анонс телепрограмм.
22.05 'Адамово яблоко'.
23.05 Встреча с Ириной Понаровской.

'Российские университеты'

9.15 Праздник Рождества.
9.45 Консилиум.
10.15 Бальзам для земли.
10.35 Русский национальный музей искусств.
10.55 Кулинарное досье Л.Удовиченко.
11.05 'Глория — значит Слава'.
12.00 Юмориста вызывали?
12.30 Жены гениев.
13.00 Мультфильм.
13.35 Торговый дом. Теле-"Ле Монти".
14.05 Моцарт 'Волшебная флейта.
14.40 Новости о деньгах.
15.00 'Бурда моден' предлагает.
15.30 Шаг из круга.
16.00 Воскресный звонок.

НТВ

17.00 'Марья-искусница'. Худ. фильм.
18.30 'Планета мод'.
19.00 'Лучшие из лучших'.
20.00 Итоги.
21.10. Мир кино. 'О счастливчик!' (Великобритания).
00.10 Ретро-ТВ.

8 канал

15.00 Сегодня с Мэрлен Хикки (христианская миссия).
15.30 Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
18.00 СОЛТЭК: 'ПИК'.
18.30 БАНТ: 'Репортаж'.
18.40 Спорт-секрет.
19.00 Мультфильм.
19.15 Перекресток.
19.25 Реклама.
19.30 'Кровавый счет' (Индия). 1-я часть.
20.40 Бон вояж.
21.00 Студия БМ: 'Дайджест'.
21.15 Реклама.
21.20 'Кровавый счет' (Индия). 2-я часть.
22.30 Foxy music.
23.30 Реклама.

«МАСКИ», МЫ ВАС ЗНАЕМ!

Но не всех узнали...





'Маски' в Минске! Ведомый этой новостью, корреспондент 'По' встретился с актером комик-труппы Юрием Стецковским.

— Каким ветром вас 'занесло' в Минск?

— Нас пригласил Гена Шульман из фирмы 'Класс-клуб'. Мы выступим на открытии нового ресторана и дадим один 'всенародный' концерт.

— Кто вы, кого представляете?

— Есть такое творческое объединение 'Маски-шоу', в котором работает очень много народу. В него входят два коллектива — комик-труппа 'Маски' и клоун-группа 'Магазин Фу'. От 'Масок' приехали я и Алексей Агопьян, а 'Магазин' прибыл в полном составе. Совместно мы даем общий концерт, написанный специально для такой труппы. А основной состав 'Масок' сейчас готовится к съемкам нового телесериала, которые начнутся 7 января.

— Мешает ли вам всенародная любовь и популярность?

— Скорее, выручает. Мы много ездим и весь реквизит возим с собой. На многочисленных таможнях эти большие ящики вызывают вопросы. Мы называемся и... проходим без досмотра. Так что оружие и наркотики можно провезти, отделавшись парой автографов. А вот на родном одесском Привозе не узнают. Пока.

— Письма вам пишут?

— Конечно. Особенно, когда у нас появился свой телевизионный адрес. Хотя сейчас по 'ящику' мы не выступаем около года.

— А беспрерывный повтор ваших фильмов по российскому каналу?

— Их 'гонят' совершенно пиратским способом. То есть, без нашего согласия. И в этом отношении мы чувствуем себя собратьями бедного американского кинематографа. Мы, как и он, не получаем на ТВ за свои фильмы ничего. Хотя такой повтор скорее выгоден — мы постоянно на виду.

— Какова судьба вашего фильма 'Семь дней с русской красавицей'?

— Он так и не вышел на экраны. Как обычно бывает в нашем государстве, продюсеры, вложившие деньги в фильм, потом их не поделили. До сих пор идет тяжба о том, кому принадлежит эта лента. У кого-то лежит одна часть материала, у кого-то другая. Из-за этой глупой ситуации фильм, снятый в 1988 году, просто-напросто уже устарел.

— Зрители смотрят ваши фильмы, смеются. А что может рассмешить вас самих?

— Мы сами себе придумываем, над чем смеяться. Это наша работа. Постоянно находясь в каком-то умственном тренинге, мы во всем пытаемся увидеть что-то смешное. И когда возникает ситуация, которая в нашем больном воображении может перевернуться, мы тут же начинаем смеяться. Например, мы были в городе Кондрово, в котором находится бумажная фабрика. Там на въезде висит огромный плакат — 'Кондрово — город бумажников'. Мы тут же начали смеяться, а вечером показали на концерте, как кондровцы ходят по лесу и собирают в авоськи кожаные бумажники и портмоне. Это такая 'сдвинутая' форма сознания, при которой нас могут рассмешить вещи, заставляющие других плакать. И наоборот. Вообще, вся наша жизнь потрясающе смешная. Столько идиотств и глупостей нормальный человек без юмора воспринимать не может. Наверное, в этой гостинице, где туалет 'за углом', мы бы просто умерли без юмора. Все эти мелочи потом находят отражение в наших фильмах.

— А почему они немые?

— Мы выбрали такую форму как наиболее доходчивую. Она не требует от зрителя умственной нагрузки — все понятно без слов. Кроме того, мы решили проблему языкового барьера. Это — самая простая форма, которая позволяет смеяться без специальной подготовки, своеобразная 'масковая' подача юмора, принесшая нам популярность. Ну, а раз нет слов, выручает музыка и звуковое оформление. Все это идет от жанра немого кино, когда тапер создавал настроение фильма игрой на пианино. У нас этим занимается композитор-аранжировщик. А разные 'подзвучки' придумываем мы сами.

— Вы профессиональные актеры?

— В группе профессиональное образование только у меня и у Леши. Ведь для того, чтобы 'комиковать', не надо быть драматическим актером. Или даже так: не каждый драматический актер может заниматься 'комикованием'. Просто для того, чтобы смешить людей, нужно быть остроумным самому. С 'Масками' мы знакомы с 1982 года. Тогда мы играли в студтеатре политехнического института. Потом, на волне проведения всяких смешных мероприятий наши студии соединились. Вместе делали какие-то юморины, праздники, всякие 'бяки', как мы их называли. Потом нам снова показалось, что профессиональный драматический театр интереснее, и мы с Агопьяном поступили в Ленинградский театральный институт. А когда оказалось, что серьезный театр и кино не очень интересуют людей, мы опять вернулись в 'Маски'. О чем нисколько не жалеем, потому что видим, что зрителям это нравится.

— В ваших фильмах политика остается за кадром. Почему?

— В политике нельзя определить, кто прав, кто виноват. Поэтому, трогая политику, мы волей-неволей становились бы на чью-то сторону. Нам не хочется давать указаний о том, кто хороший, кто плохой. Не трогая политику, мы ее как бы не признаем. Для нас интересны юмор и комические ситуации на бытовой и фантасмагорической почве. Мы не сможем решать политические вопросы. Поэтому и не пытаемся делать этого.

— И все же, кто из вашей группы смог бы стать президентом страны? И какой?

— Никто, это однозначно. В группе мы все равны, все на одной должности — актерской. Конечно, у нас есть человек, который может сказать всем: 'А теперь пошли направо!' — и мы пойдем. Это Георгий Делиев. Мы выбрали его на должность царя. А если бы существовало Государство Сатиры и Юмора, эдакая Республика Хохота, мы возглавили бы ее коллективно. Ведь даже сценарии мы пишем вместе. Собираются те, кто свободен, и начинается так называемый 'гэг-штурм'. Сидят четыре-пять-десять человек и хохмят на какую-то одну тему. А режиссер все записывает и пытается систематизировать. Это 'мясо' наслаивается на 'скелет' заготовок, которые предлагаются опять же всеми.

— А сколько человек входит в группу?

— Группа — понятие довольно резиновое. 'Маски-шоу' как таковые — это съемочная группа, в которую входит основной актерский состав из 16 человек. Они работают вместе, когда есть необходимость, например, съемки. Но гастролировать таким составом невыгодно экономически. То, что мы снимаемся в шоу, на наши финансы не влияет. Фильмами мы зарабатываем себе популярность. Основные заработки — от гастролей. Поэтому мы занимаемся делением. Вот у нас с Агопьяном своя программа, свой 'Концерт на двоих' есть у Делиева с Барским, сольно выступает Микки. Все номера 'отсматривает' худруководитель и, если они 'держат марку' 'Масок', нас выпускают 'на охоту'.

— Не считаете ли вы обманом то, что люди придут посмотреть на 'Маски', а увидят только вас двоих?

— Мы не считаем обманом свой концерт, потому что делаем его честно. И уровень его не ниже уровня 'Масок'. А обман в том, что люди хотят видеть конкретных персонажей — Лысого, Рыжего, Усатого — но их не будет. Как нам объяснили, слова 'Маски' в Минске" выделены для того, чтобы привлечь зрителей. А наша задача — не ударить лицом в грязь. Что мы и надеемся сделать.

— Ваши первые ассоциации при слове 'Беларусь'.

— БелАЗ! И еще — холодная погода. Мы были в Минске недавно, когда еще не топили, поэтому жутко замерзли. Для нас приятной неожиданностью стал ваш язык. Мягкий, со специфическими интонациями — его очень приятно слушать.

— Наших редакционных донжуанов волнует вопрос: Эвелина Бледанс замужем?

— Она моя жена. И секс-символом она стала по моей идее.

— А Борис Барский собирается выпустить книгу стихов?

— Она уже почти вышла. Туда вошли три или четыре сотни его стихотворений. Сборник называется 'Книга о любви к разнообразным женщинам'. Все мы очень любим его стихи и стараемся их всячески пропагандировать.

— Ваши новогодние пожелания своим зрителям, нашим читателям и себе самим.

— Пусть 1995 год будет лучше, чем 1996-й. Это мы желаем себе. А зрителям... Лучше видеть во всем веселое и хорошее, чем грустное и плохое. Смейтесь на здоровье!

'Маски' узнал
Олег БЕБЕНИН.

Время выбрало их...

КРАСОТА — СТРАШНАЯ СИЛА



Конкурсами красоты нынче никого не удивишь. Широким шагом шагают они по республике, размножая бесчисленных "миссок". Белозубые улыбки и призывные глаза сверкают с телеэкранов и страниц газет.

Наконец, свою красавицу решили выбрать в Академии милиции Беларуси. Под громким названием "Студенческий межвузовский конкурс "Мисс обаяние-94" в актовом зале этого славного учреждения собралось аж шесть конкурсанток. Три из самой Академии и по одной из БГПА, БГУИР и БГТУ. В течение двух с лишним часов компетентное жюри, в которое, кроме штатских, входили два полковника и майор, определяло "самую обаятельную и привлекательную". В зале, наполовину состоявшем из курсантов, творилось "что-то". Прелестные ножки и в меру очаровательные личики возбудили во вчерашних мальчишках бурю эмоций. Свист, топот и одобрительные крики не всегда печатного содержания сопровождали каждое выступление участниц. А томные девушки из танцевального шоу, оставившие приятные воспоминания в душах представителей прессы, не давали зрителям "остыть" до конца представления. И пусть не все прошло гладко, пусть от некоторых номеров попахивало избитостью и все шоу в целом смахивало на школьное мероприятие начала перестройки — праздник все же удался. Довольны остались все. Курсанты, заработавшие несколько бессонных ночей и эротических сновидений. Организаторы и спонсоры, убедившиеся, что вкладывать деньги в подобные мероприятия гораздо приятнее, чем пропивать их. И, конечно, участницы, которым были вручены разнообразные призы — от электрофена до путевки в столицу России.

Да, чуть не забыл. Победила, конечно, воспитанница Академии милиции — Таня Семенчик. С чем ее и поздравляем от всей души.

Олег БОРОДИН,
фото Андрея ГАВРОНА.



АВТОГОРОСКОП

Для делового человека не последнее значение имеет его металлический друг и все что с ним так или иначе связано. Ведь по данным статистики, каждый 'средний' европеец проводит за рулем авто, его обслуживанием, ремонтом и т.д. в среднем почти 3 месяца чистого времени в год. А в таких государствах, как США, Канада, Австрия подобное 'родственное' общение составляет примерно четыре с половиной месяца их активной ежегодной жизни.

Так все-таки авто — ваш друг или враг?

Вторая половина года нынешнего отличалась от первой повышенной напряженностью и аварийностью на дорогах Беларуси, России, Прибалтики и особенно Украины и Закавказья. Связано это с тем, что представители активного Огня (холерики) чувствуют себя весьма самоуверенно на автострадах, осложняя и без того импульсивный ход транспортной жизни вспыльчивых меланхоликов (Земля) и беззаботных лихачей знака Воздуха (сангвиники).

Есть и другие обстоятельства, уже не психологического, а чисто экономического характера, связанные с тем, что у нас пока нет серьезной ремонтной базы для автомобилей любых моделей. Так что второе полугодие было временем поиска бензина и дизельного топлива, запчастей и ожидания приемлемых, по нашему карману, ремонтных мастерских. Естественно, подобные трудности более всего озадачивают холериков, не желающих мириться с таким постсоциалистическим произволом. Воздух реагирует довольно спокойно — по принципу "как все, так и я". Земля будет искать возможности обойти рифы "зубастых" цен, находить незаконные пути приобретения автомашин, топлива и т.д., причем без особой переплаты. Вода (флегматики) отнесется с пониманием к происходящему и, не вдаваясь в лишние разговоры, дискуссии, будет работать и ездить, как и прежде, не спеша переваривая и "глотая по кусочкам" транспортные проблемы автолюбителей. Вода не кричит, она думает, как жить экономичнее. Активизация знака Воды (голубые) соответствует модификациям автофирм "Фиат", "Форд", "БМВ".

В отношении престижных направлений европейской и мировой практики нынешний год "мчал по дорогам" под знаменем прежде всего итальянских автомобилей. Они незаслуженно игнорировались многими нашими псевдознатоками, способными оценить только "Мерседес-Бенц" или японские авто, кстати, весьма малопрестижные в Европе. Замечу, что немецкие красавцы со звучным женским именем уже давно не интересуют деловых европейцев, предпочитающих малогабаритные и более экономичные "Фольксваген-Гольф", "Опель-Кадетт" и др. Кстати, начиная с 1983 года самой покупаемой автомашиной в Западной Европе неизменно остается "Фиат-Уно", претерпевший множество модернизаций за последние годы. Нетрудно догадаться, что нынешние белорусские бизнесмены покупают дорогие авто не для поездок, а скорее для самоутверждения и... самовозвышения. Отсюда, как справедливо отмечают иностранцы, бизнес в Беларуси и в целом в СНГ скорее рекламный, чем деловой. Как видим, по автомобилю можно судить о качествах хозяина.

Если говорить о моделях следующего года — периода холериков Огня — то по-прежнему будет лидировать "Феррари". Это спортивно-прогулочный, суперсовершенный европейский автомобиль, доступный далеко не каждому желающему. Добавлю, что северо-корейский миллионер (естественно негласно) Ким-Чен-Ир, сын лидера Ким-Ир-Сена, в интервью японскому корреспонденту прямо заявил, что предпочитает самые дорогие, совершенные в дизайне, надежные люкс-машины, а именно "Феррари" и британские "Ягуары". О японских авто он даже не вспомнил, вызвав грусть у корреспондента, но одновременно выразив мнение миллионов автолюбителей развитых стран, последнее десятилетие неизменно не отдающих предпочтение дешевым и современным авто страны восходящего Солнца. Как и "Феррари", итальянская "Ланчи" — один из трех самых престижных авто в Европе, приобрести которую даже в Италии проблематично. Эти модификации исключительно для городских деловых людей вне зависимости от типологии характеров. В их облике строгость и уверенность в успехе.

По-прежнему все большим спросом будут пользоваться немецкие автомобили. Это понятно, ведь в прошлом году в Германии выпущено более 5 млн. машин, в основном предназначенных для земель восточной части страны и Восточной Европы.

Не менее важен вопрос об экологической чистоте атмосферы. И в этом отношении европейские автомобили лидируют, причем опять-таки итальянские, немецкие и стран Скандинавии.

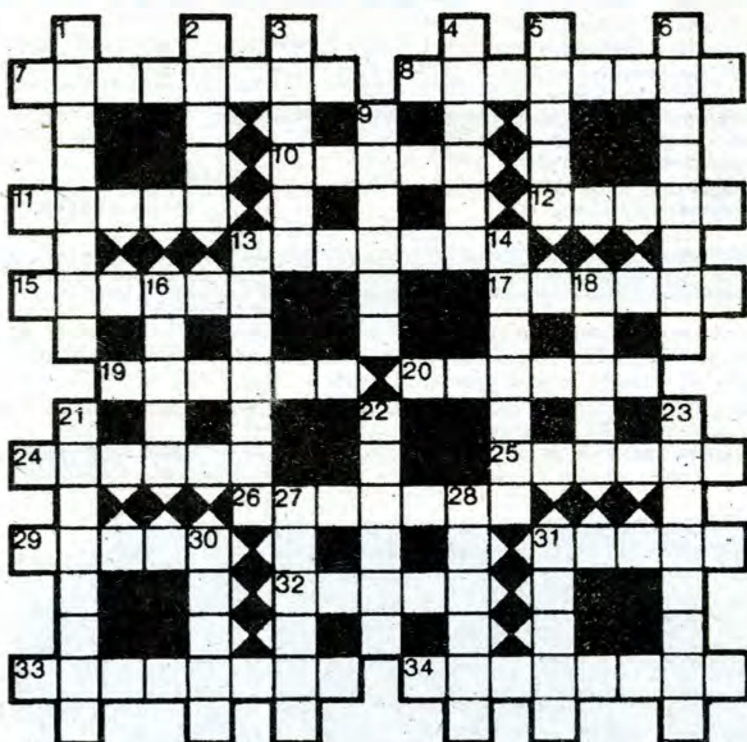
С.ОНУПРИЕНКО.

ПОД ЗНАКОМ ВЕНЕРЫ



Фото Евгения КОКТЫША.

КРОССВОРД



По горизонтали:

7. Советский космонавт, совершивший полеты в 1969, 1977 и 1980 годах. 8. Раздел агрономии и зоотехнии. 10. Массовая гибель водных организмов из-за недостатка растворенного в воде кислорода. 11. Маневр войск в наступлении. 12. Советский разведчик. 13. Летчица, Герой Советского Союза. 15. Тип многогранника. 17. Морская рыба, объект промысла. 19. Советский ледокол, построенный в 1917 году. 20. Город-порт в Великобритании. 24. Столица Анголы. 25. Древнее название Восточной Грузии. 26. Остан (адм.-терр.единица) на северо-западе Ирана. 29. Последняя буква греческого алфавита. 31. Хищная ящерица. 32. Река, на которой стоит город Свердловск. 33. Установка для сбора и измерения количества атмосферных осадков. 34. Первый русский книговед.

По вертикали:

1. Город на юге Африки. 2. Отрицательный полюс источника электрического тока. 3. Один из основных жанров фольклора. 4. Современный советский композитор. 5. Парнокопытное африканское животное, в древности — домашнее. 6. Итальянский композитор, скрипач и дирижер XVIII века. 9. Крупный советский ученый в области телевидения и радиовещания. 13. Литературный жанр. 14. Противовоспалительное и жаропонижающее лекарство. 16. Русский советский драматург, автор пьесы 'Варшавская мелодия'. 18. Немецкий писатель и режиссер XIX века. 21. Русский советский писатель, активный участник гражданской войны. 22. Жудец (адм.-терр.единица) в Румынии. 23. Известный советский хоккеист. 27. Одна из крупнейших рек СССР. 28. Ниша в стене для кровати. 30. Черноморский климатический курорт. 31. Древнейшие обитатели Шри-Ланки.

Милые дамы!

Советуем вам не пропустить предновогодний, одиннадцатый номер "Понедельника", в котором вы прочтете рецепты праздничных блюд, обалденных тортов и пирожных, восхитительных напитков. Узнаете о том, как быть особенно красивой в новогоднюю ночь.

Газета «Понедельник»
Учредитель: журналистский коллектив редакции газеты «Советская Белоруссия».
Регистрационный N 918

Редакционный совет
Исполнительный редактор **Анатолий ЯРОСЬ**
Художественный редактор Александр КАРШАКЕВИЧ
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220013, Минск, ул. Б.Хмельницкого, 10а, 4-й этаж. Тел. 68-26-63.

Редакция может опубликовать материал в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.
Редакция оставляет за собой право не вступать в переписку с читателями
Набор и верстка компьютерного центра 'Советской Белоруссии'.
Отпечатано в типографии издательства 'Белорусский Дом печати'.
Тираж 20000. Заказ 10 Цена 120 рублей.
Подписано в печать16.12.1994г.